

روايات عبير



مترجمتي هيلتون

الوادي السري



www.rewity.com

dalia cool

روايات عبير

الوادي السري

في بعض الأحيان يجتمع المكان والزمان في حالة موحدة
لجعل الظروف بالغة الصعوبة على الانسان . وفيونا التي
افتقدت وجود والدها على رأس البعثة المتوغلة في غابات
وأدغال لا تطاق ، وجدت نفسها محيرة على القيام بدور هائل
الصعوبة ، خاصة ان روجر الذي لا يخفي حبه لها موجود ، مع
أفراد البعثة وماكس قائد الفريق لا يمنحها ثقتها الكاملة .
يتنازعها عاملان ، الاخلاص للرسالة والدها الطبية ،
والشعور بالانجذاب الى ماكس الذي لا يظهر لها سوى القوة
والقسوة والسلطة . فهل تتمكن من الخروج سالمة خاصة ان
روجر يريد جواباً نهائياً على طلبه يدها . . . وماكس كالصخر
لا يتحرك؟

© MARGERY HILTON 1970
© 1984 Harlequin (Cyprus) Ltd.

حقوق التأليف: مارجري هيلتون

جميع حقوق الطبع والنشر والاقتباس والترجمة محفوظة لهارلكوين
(قبرص) المحدودة

١- أول الغيث قطرة

جلست فيونا تكتب هذه الرسالة لوالدها:
... ليا مدينة رائعة. تهيينا الموقف لدى وصولنا مخافة ان
لا نكون كما توقعنا. كنا جميعاً نتوق لرؤية الوانها الاستوائية
الزاهية، لدى هبوطنا من الطائرة رأينا أرضاً منبسطة والضباب
في كل جانب. وبصراحة خجلت من نفسي عندما لاحظت دون
فيليب انني اتأفف، فهو رجل لطيف جداً. الجميع هنا مرحون
وظلهم خفيف. وقد حملني تحياته اليك كما تأسف طبعاً لتفنيك
الاضطراري. نحس في الفيللا الجميلة التي يملكها انك في عالم
الاحلام. ويقول كليف لנمتع انفسنا بأوفر قسط من هذا
الترف، لأنه آخر ما يتاح لنا لوقت طويل فيما بعد. هذا وكأني

المراسلات

Harlequin (Cyprus) Ltd.
29 Michalakopoulou St.
Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by
Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk

اهتم بالرفاهية مع البعثة، التي كنا نخطط لها ونحلم بها
ونتحدث عنها طوال الوقت حتى كدت لا اصدق متى
تبدأ...».

توقفت فيونا دائن عن الكتابة واخذت جرعة من عصير
الليمون المثلج ونظرت الى الرسالة التي لم تحتّمها بعد. مع انها
وصلت ليما منذ يوم ونصف فهناك اشياء كثيرة تود ان تنقلها
لوالدها العزيز ولا تكفيها رسالة. ليته كان معافى فيستطيع
القيام بالمغامرة التي امضى شهوراً عديدة في التخطيط لها ثم
اضطر للبقاء وحده في قرية سفولك الهادئة.

ابتسمت فيونا وحدثت نفسها بان والدها ينتظر على احر من
الجمر ليقرأ وصفها المسهب لجمال بلاد البيرو المدهش
فأسرعت تتابع:

«سنعقد مؤتمراً فور وصول ماكس كريستبرن العظيم...
لا ادري بصراحة يا والدي لماذا يتهبب الجميع ذكره. رغم ثقتي
بانه لا يتمتع بنصف الذكاء الذي تتمتع به انت، فضلاً عن
انك انت من هيا العمل الشاق، وجمع كل المعلومات اللازمة.
ولكن يبدو بأن علينا الانتظار هنا حتى يصل ويصدر تعليمات
الانطلاق. يظهر انه ابرز شخصية هنا وهو الوحيد الذي يعرف
طرق جبال الانديس ومخارجها المؤدية الى الوادي السري.
اعتقد ان علينا جميعاً التحلي بصفات الدعة والطاعة؟ ربما كان
ماكس هو الرجل المناسب في المكان المناسب. سنتأكد من ذلك

عندما نحتك به. كما اتمنى الالتقاء بمستكشف قوي متكتم من
النوع الذي لن ينثني عن الوصول الى الوادي والعثور على
الزهرة الاسطورية».

- ها انت هنا.

نظرت مستطلعة وجه مخاطبها الذي غمت عيناه عن مكنون
قلبه الطيب وطبيعته الساخرة.

قالت وهي تبسم:

- مرحباً يا كليفا!

جلس بجوارها وتناول كوباً من عصير الليمون وقال:

- كنت قاسية جداً فلم توجهي للمسكين روجر كلمة
واحدة.

- كلا هذا ليس صحيحاً.

تلعثمت وتغيرت ملامح وجهها. انه لم يقل الحقيقة فهي لم
تنقطع تماماً عن التحدث مع روجر.

لكن ذكرى الحادثة التي وقعت صباح ذلك اليوم جعلتها
تشعر بالانزعاج وتأنيب الضمير. دست الرسالة التي لم تكملها
في حقبة المراسلة ونظرت الى كليفا قائلة:

- لا ادري ما افعل. فلم اقصد جرح شعوره ولكني لم أشأ ان
ادعه يشتري لي الخاتم الفضي اولا لانه ثمين وثانياً... انه
ليس مجرد خاتم!

- اكنت تعلمين مقدار حبه لك.

ضد خمسمئة نوع من الامراض الخطرة واستطيع حل الكلمات المتقاطعة في صحيفة التلغراف. وانتفوق عليك في لعبة التنس!

- كل هذا لا يتطلب اي مهارة.
- وقد أوكل الي والدي مهمة المحافظة على الخرائط والمذكرات لمصلحة البعثة.

وقف كليف ضاحكاً وقال:
- أيتها العنيدة سارميك في المسيح من أجل ذلك.
قفزت واقفة ومدت يدها قائلة:

- لدي فكرة، هيا بنا نبرد في الماء.
كان جوناثان أثناء ذلك يراقبها من المسبح. ناداهما للانضمام اليه، فلحقت فيونا به وبقي كليف على السطیحة ثم جلس بوجه ملاحظات ساخرة حول سباحة جوناثان.

قال:
- انت تحسن العزف على الفيتارة اكثر من السباحة.

ظل جوناثان يسبح بمحاذاة فيونا الى ان سبقته بمراحل. والتفتت الى كليف تتحداه لكنها رآته يستدير ذاهباً لتحية دون فيليب وبرفته رجل آخر. نسيت فوراً موضوع التحدي وراحت تنظر الى الرجل الآخر. كان لباسه عادياً جداً. طويل القامة أكثر من مضيفهم، عريض المنكبين قوي البنية. توقف الرجل عند مدخل الفيلا مع رفيقه واذا بعمها وروجر يخرجان

- هذه هي المشكلة، فأنا لم احبه، وانت تعرف كل شيء.
تربينا معاً وأنا في كنف عمي بعدما تبناه فتوثقت العلاقات بين عائلتي و كان روجر بالنسبة لي دائماً شقيقاً حتى الأونة الأخيرة.
ورغم كونه عزيزاً علي لا استطيع النظر اليه بشكل مختلف، ولا اريد ان اجرح شعوره.

- هذه مشكلة عويصة. كنت أعرف بان ذلك سيحدث في يوم من الأيام وبت اكيداً منذ ثلاثة أسابيع.
- تأكدت بنفسك.

- لم تنظري الى وجه روجر عندما قلت انك آتية معنا في البعثة. كدت تطيرين من الفرح والزهوان والدك وافق أخيراً على انضمامك الينا بصفة مندوبة عنه، لدرجة انك لم تشعرى بما حولك، لكن روجر بدا وكأنه في عالم آخر.

- يا الهي ظننت ان روجر عارض مجيئي لاعتقاده بخطورة الرحلة ثم بدأ فجأة يؤكد لوالدي بأنه سيحميني ويسهر على راحتي!

لم يجب كليف فوراً بل استند على كرسيه ونظر اليها بامعان مبتسماً واخذ يتفحصها بدقة وروية. أخيراً قال:

- لا اخشى شيئاً على روجر فأنتم لا تزالان في مقتبل العمر. تمتعا في صباكما فالشباب يا عزيزتي لا يدوم طويلاً.

- اجل ايها العراف. لكن اسمح لي ان اقول لك بانني في التاسعة عشرة من عمري ولي الحق بالتصويت، وقد تلقحت

من الباب فاهتم دون فيليب بالتعارف. لم تلاحظ رد فعل الجماعة، لكن لفت نظرها شيء ما في الشخص الطويل مما جعلها تحديق ملياً لترى بوضوح. وعندما تحرك وراحت جانب وجهه لاحظت ملامح الصراحة والجدية واضحة عليه: حاجب عال وانف مستقيم وفك عريض لدرجة القساوة ورأس مائل دلالة على حب السلطة. بالإضافة الى سمرة برونزية تضفي المهابة والثقة. رجل جدي لا يقبل المزاح.

غضت فيونا طرفها وتلاشت دهشتها. يجب ان يكون هذا هو ماكس كريستبرن وهذا يعني وجوب الخروج من المسيح وانتهاء وقت اللعب والمرح. استدار كليف في تلك اللحظة ودل عليها فالتفت ماكس الى حيث اشار كليف. عندئذ لوححت فيونا بذراعيها وكانت تقول انها قادمة لو لم يمسكها جوناثان بقدمها ويغطسها في الماء بشدة. اندفعت فيونا تغالب الماء بقوة حتى عامت ونسيت الرجل الواقف على السطحية. فانقلبت برشاقة وسرعة ولحقت بجوناثان ثم أمطرته بوابل من رشقات الماء ودفعت به تحت سطح الماء. ولما ارتفع الى فوق لاهثاً سمع كليف يناديه:

- هل تريد مساعدة يا رجل؟

- لقد اغرقني هذه الامازونية!

- واحدة بواحدة والباديء اظلم.

ورشفته بالماء لآخر مرة وقد شفت غليلها وأخذت تشاركه

الضحك. ثم سبحا سوية لآخر الحوض وخرجا من الماء وبعد ان جمعا حاجات السباحة سارا نحو الفيلا للاغتسال وابدال الثياب. التفقا فلم يجدا أثراً لبقية الرفاق. توقف جوناثان قليلاً عند مرورهما في الصالون الكبير وأمال برأسه يسترق السمع من الصالة الرئيسية فسمع أصوات رجال خلف الباب. قال:

- يظهر بأن الاجتماع بدأ، هل تلقي نظرة؟

- تستطيع اذا شئت. اما انا فساذهب لأخذ حمام وأبدل ثيابي

قبل كل شيء.

- أظنك على صواب.

ثم التفت نحو الباب وعاذ يسير بجانب فيونا ويرتقيان الدرج الى الطابق الاول. قال جوناثان متذمراً:

- ليت هذا الرجل كريستبرن تأخر بضع ساعات أخرى لأن

الاجتماع اذا دام طوال الليل، فلن أتمكن من المحافظة على

موعدي.

- أي موعد هذا ولم تمض وقتاً كافياً هنا... أحقاً ما تقول يا

جوناثان؟

- انها الفتاة التي كانت معنا في الطائرة. اذكريتها؟ اتصلت

بها الليلة الماضية لكنها كانت متعبة فأعدت الكرة صباح اليوم

ووافقت على اللقاء هذه الليلة... لا أستطيع ان أتأخر.

- ولا أستطيع التغيب عن المؤتمر بسهولة.

- كلا. ولكنني أستطيع الانسحاب بخفة، فلست مسؤولاً

عن القرارات الهامة. لذلك لا يشعر احد بغياي.
ارتابت فيونا بصحة قوله. ويخطيء جوناثان اذا تصور ان
بامكانه تفادي نظرات عمها الثاقبة فضلاً عن انهم هنا لاداء
مهمة لا للترويح عن النفس.

استحمت وارتدت ثوباً مناسباً وأفكارها منهمكة في الرحلة.
ثم اخذت من حقيبتها ملف المذكرات القيمة التي طلب منها
والدها المحافظة عليها فاعترتها غمامة أسف ولوعة عادت
بالذاكرة الى وجه والدها عندما سلمها الملف. فتألمت من صميم
فؤادها لوقوعه فريسة المرض. ترى كيف حاله الآن؟ انه يفكر
بهم من بعيد متسائلاً هل سيتحقق أخيراً حلم اكتشاف دواء
يشفي من داء السرطان الوبيل.

كان والدها رئيس دائرة الأبحاث في علم النباتات في
مؤسسة ليلهولم كروس حيث كانوا يجرون التجارب مهمة
ونشاط على النباتات. أحد هذه الأبحاث الحديثة جعله يتوسع
في هذا المجال وكان يبحث في خصائص نوع من شقائق
النعمان، هندي المنشأ يفرز مادة تقي من الطفيليات ومن
افرازات قواقع البحر التي تقتل الخلايا البشرية بسرعة فائقة.
أدلى زميل له صدقة أثناء انعقاد مؤتمر حول الكيمياء
بملاحظة جعلته يحول أبحاثه باتجاه آخر عمره حوالى مئة سنة.
فراح يتجول في انحاء اوروبا ينتقب عن نصوص ضاع أكثرها
خلال المجزرتين اللتين اجتاحتا اوروبا في النصف الاول من

القرن العشرين. وأخيراً عندما كاد يقتنع بعدم وجود البرهان
المطلوب، عثر على مذكرات وضعها طبيب فرنسي شاب يدعى
جرفيس سان لويين مودعة في قبو تحت مخطوطات مؤسسة
فوجيل ومعها خرائط وتقارير وضعها عالم الماني يدعى فون
شوميل الذي رافق جرفيس سان لويين في بعثتين الى البرازيل
والبيرو في أواخر القرن السابق.

فتحت فيونا الحافظة القديمة التي تضم المذكرات، وحدقت
في لون الخبر الباهت الذي خطت به الكلمات وتساءلت،
مسلوبة اللب، هل صحيح أنها بعد مئة عام من استعمال هذا
الخبر لتحديد طريق جرفيس سان لويين ستعيد اكتشاف الوادي
الغريب الذي لا يثقي احد بوجوده سوى والدها؟ وهل ستلتقي
سكانه الذين دعاهم سان لويين بالشعب السري وتعر على
الزهرة التي لا تنبت في أي مكان آخر من العالم الا في هذا
الوادي؟

تنهدت فيونا وتساءلت هل حقاً آمن هذان الرجلان اللذان
مانا منذ زمن بعيد بأن هذه الزهرة تحتوي على السر الدفين الذي
حلم به الانسان منذ الأزل الا وهو اكسير الخلود؟ وهل صحيح
ان الشعب السري يعيش حياة طويلة جداً ويتمتع بمناعة تامة
من الاوبئة التي تعصف بالجنس البشري؟ لقد دفع سان لويين
وشوميل حياتهما ثمناً للجواب على هذه الأسئلة. الشاب
الفرنسي أصيب بمرض استوائي أثناء اقامته في أميركا الجنوبية

ومات بعد أشهر قليلة من عودته لأوروبا. اما فون شوميل فتأبر
على العمل وبعد جهود عام كامل لجمع الأموال اللازمة لتمويل
بعثة أخرى، سافر الى العالم الجديد واختفى اثره.
طوت فيونا المذكرات وشرذ بصرها. كلا لا يمكن لزهرة
الخلود ان تهب الحياة الأبدية لكنها ربما اسهمت في القضاء على
بعض الأمراض ولن يطول بهم الزمن حتى يكونوا على قاب
قوسين أو ادنى منها.
- الأنسة دانن.

تنهت من غفلتها على هذا النداء تبعته نقرة على الباب.
نظرت اليها الخادمة الشابة باحترام وأبلغتها انهم يطلبون
حضورها لصالاة الاجتماع مع جميع الوثائق.
يبدو أن كليف هو الذي أرسل في أثرها فشكرت الخادمة
وربتت الأوراق بسرعة ونظرت الى ساعتها: لا يمكن ان تكون
قد استغرقت هذا الوقت الطويل، لكن الظلال التي غمرت
الحديقة دلت على اقتراب المساء فندمت على تأخرها.
كان الصالون خالياً، فأسرعت نحو صالاة الاجتماع وتوقفت
عند الباب. ابتسمت بأسف ثم سمعت وقع أقدام على رخام
أرض الغرفة. سمعت دون فيليب يقول بالاسبانية:
- اهلا وسهلا يا آنسة، وهكذا عثروا عليك. ستجدينهم
هنا. اسمحي لي...

واقترب ليفتح الباب. ابتسمت له وقالت:

- اعرف ذلك. شكراً. اميل للاعتقاد بأنني سودت صحيفتي
لتأخري لذلك شددت عزيمتي وتهيأت. دخلت بدون تردد
لأنها تعلم ان دون فيليب مشهود له باللباقة ازاء الجنس
اللطيف. قالت:

- جئت في الوقت المناسب لتدعمني معنوياً.
برقت عيناه وقال:

- تعالي يا آنسة دانن، لسنا نحيفين لهذه الدرجة. هل
يشاغبون عليك كثيراً؟ لا تهتمي. دعيني اعرفك بالسيد
كريستبرن قائد هذه الرحلة وانا متأكد بأنك لن تجديه مهيباً أكثر
من اللازم.

على جدار الصالاة الخالي من أي باب او نافذة توجد سجادة
كبيرة تدلى طرفها حتى قاعدة تمثال لنسر منحوت ببراعة في اطار
جميل، وهناك وقف رجل يتمعن القطعة الرائعة. لم يلتفت
لأحد الى ان وصل دون فيليب قربه مع فيونا وعندما نظر اليها
منفحصاً وعلى ثغره ابتسامة فاترة بادر لاستقبالها. هزّ يدها التي
مدّتها عفويّاً واحنى رأسه قائلاً:

- لا حاجة بك للخوف من هذه الرحلة اذا كنت انا اشد
مخاطرها يا آنسة دانن.

شيء ما في عينيه الرماديتين ونظراته النافذة جعلها تتخلّى عن
جوّ المرح الذي اصفته عندما دخلت الصالاة، فسحبت يدها من
يده بسرعة وقالت:

- لست خائفة من الرحلة بل بالعكس، انتطلع اليها أكثر من أي شيء في حياتي.

- يسرني سماع ذلك وآمل ان لا يجيب أملك.
دفعت اليه بالملف وقالت:

- الأوراق يا سيد كريستبرن مع المذكرات وملاحظات والدي. لقد عهد اليّ أمر تسليمها اليك.
- يبدو كأنك تكشفين أوراق سرية للغاية.
اجابت ببرود:

- انها قيمة جداً بمعنى انها لا تعوض ولأنا برسم الاعارة.
- بالتأكيد. يبدو انني فقدت روح النكته أثناء انتظاري لهذه الأوراق ساعة كاملة. ساحتبطها بعنايتي الثامة الى أن أقارنها بالنسخة التي احتفظ بها ثم أعيدها اليك.
يظهر بأنه لم يلاحظ تنفسها العميق استعداداً للرد على صدوده وعجرفته.

قال دون فيليب وهو يقدم لها كرسيًا:

- اما زلت بحاجة الى دعم معنوي.
- أجل ويا للأسف.

استطاع ماكس بطريقة ما وفي برهة وجيزة وبضع كلمات ان يجعلها تشعر بأنها فتاة عادية.

نظرت اليه وهو جالس بين عمها وكليف وزمت شفيتها.
يجب ان يكون موقفها مهما حدث سلباً تجاه الرجل الذي يمسك

بزمam الأمور. وان لا تنسى أيضاً الشكوك والريبة التي تعرض لها والدها وتغلب عليها قبل الموافقة النهائية على هذه البعثة.
فقد انقسم رأي زملائه في المؤسسة انقساماً حاداً حول جدوى المشروع وبدا في وقت من الاوقات انه عرضة للالغاء، لكن كفته رجحت فجأة عندما جاءه الدعم من فرع الشركة في الولايات المتحدة بشخص هذا الرجل الذي أثر على فيونا تأثيراً عميقاً أي ماكس كريستبرن.

وضع ماكس القلم من يده وحقق بفيونا كأنه يتأكد من وجودها. أدركت بندم انها لم تسمع كلمة واحدة من كلامهم فوضعت حذاء حاسماً لشروود ذهنها. قالت:
- آسفة. هل وجهت اليّ أي سؤال؟
زم شفيتها قليلاً وقال:

- كلا. ولا فرق بأي حال...

عضت فيونا على شفيتها وأدركت ان الجميع ينظرون اليها، ثم قالت:

- آسفة. لقد كنت أفكر بوالدي. ارجوك ان تكمل يا سيد كريستبرن.

- الأفضل ان نترك الرسميات جانباً من الآن فصاعداً، فنحيا حياة بدائية في الأسابيع المقبلة ولنعد الى الناحية العملية.
ستقلع طائرتنا حوالى التاسعة والنصف من صباح الغد ونصل سانكييتوس ظهراً حيث نستلم بقية المؤن ونضعها في الشاحنات

ثم نتناول الغداء برفقة السيد بيريز بعدها نذهب الى هوامانو
ومن هناك نتابع المسيرة على البغال حسب الخطة المرسومة الى ان
نصل الى فاكاوايا في غضون ثلاثة أيام. من هناك نتدبر أمورنا
بأنفسنا.

توقف قليلاً ثم تابع:

- عليّ ان أحذركم بأن الرحلة ليست سهلة على الاطلاق.

هل هناك أي سؤال؟

ثم ركز نظره على فيونا. فردت بدون ان يرف لها جفن:

- ليس لدي أي سؤال.

اسند ظهره للوراء وعندما لم يتلق أي تعليق آخر تابع:

- حتى لو ظهرت مشائماً وكان قولي تكراراً لحقائق تعرفونها

فانني اشدّد على عدم الاستخفاف بأخطار غابة المطر خصوصاً

بالنسبة للشبان منكم. سيكون نظام المرافقة معمولاً به فور

مغادرتنا هوامانو. التجوّل افرادياً ممنوع بتاتاً في أي وقت.

واعتقد أخذتم علماً بوجوب الوقاية الطبية وخصوصاً ضد

الملاريا والمياه الملوثة. اصطحبنا اسعافات كافية ويجب ألا تقع

اصابات، فلا تهملوا اعراض الارهاق والالتهاب لأنها لا تستمر

بسيطة لمدة طويلة.

انصب اهتمامه اثناء هذا الخطاب على فيونا التي استعادت

مرحها. نظرت الى عمها والى كليف فرأت على وجهيهما تجهماً

مكبوتاً. ادركت بأنها يعلمان بأنها الشخص المقصود بهذه

المحاضرة، فتعمّدت الظهور بمظهر الجدد:

- تظهر الالتهابات الثانوية الناجمة من الطفح الجلدي بسرعة

ووضوح. أليس كذلك؟

ادلت فيونا بهذه الملاحظة بلهجة جدية، ثم اضافت:

- ولا يعود افراز العرق الى حالته الطبيعية الا بعد انقضاء

عدة أسابيع.

رمقها ماكس بنظرة حادة وقال ببرود:

- كنت تكتبين فروضك في المكتبة الطبية يا آنسة دائن.

انصحك بالتخلي عن ذلك واهتمي بمتطلبات الحياة اليومية.

قال كليف متهمكاً:

- من باب التزوّد بالمعرفة...

تجاهلت قوله واجابت:

- فكرت بأننا قررنا عدم الانتظار حتى تتغير عاداتنا. بالمناسبة

من سيكون رفيقي؟ أي واحد ما عدا كليف، أرجوك. انه

يشخر عندما ينام وهو تقريباً نائم دائماً.

قال بهزء:

- من شدة الارهاق!

قام دون فيليب وقرع الجرس وقال:

- اظن بأن وقت الاستراحة خان فلنأخذ بعض المقبلات قبل

تناول الطعام.

أخذوا يتحدثون فور انقضاء الاجتماع فانتحت فيونا

بكليف منتهزة فرصة انشغال الآخرين بالحديث وقالت:

- ما رأيك به؟

تصنع كليف انه يجهل قصدها وقال:

- من؟

- اوه... دون فيليب؟ كن جدياً يا كليف.

- انني احاول يا عزيزتي. كنت افكر باننا نحسن صنعاً بالذهاب فوراً، كلنا من حولك لحمايتك. دون فيليب ينظر اليك...

- كليف. انا لا اتكلم عن تنقل نظرات دون فيليب. سألتك

ما رأيك فيه - اجاب برقة بابتسامة بريئة:

- وانا اخبرك بأنه عازب وان ابناء العرق اللاتيني من خيرة الأزواج.

رفعت فيونا نظرها نحو السماء علامة الضجر، عند ذلك قال

كليف بنعومة:

- مشكلتك الكبرى يا عزيزتي انك مدللة. لقد أعجبنا جميعاً

بك حتى كادت المؤسسة ان تنزعزع. أظن بأنك وجدت لك

نداً هذه الليلة، الأجفان الذابلة والخداع لا تجدي نفعا مع هذا

الرجل.

قالت مستنكرة:

- انا لا أدبّل أجفاني.

اجاب ساخراً:

- تشبيه مستعار. انت تعرفين ما أعني!
- اجل ولكني أتمنى ان تخبرني عن رأيك فيه.
- هل استولى على مشاعرك لدرجة لا تتمكنين معها ذكر اسمه.

هز كليف رأسه وانقطع فجأة عن اغاظتها وتابع:
- سأخبرك عن رأيي. انه الرجل الذي اود ان يكون بجانبني في الملومات، اما عن رأي النساء فيه فهذا شيء آخر.
- انت بارع في الحكم على الناس.

- نعم ولكن لا رأي لي في النواحي الأخرى.
ضممت فيونا يديها بشدة وشردت ذهنها ولكن روجر ظهر فجأة امامها قبل ان تتمكن من النطق بشيء ثم قال والشك يراوده:
- ماذا كنتم تقولون عن...

قال كليف بتهكم:

- انت لا تزال صغيراً يا فتى.

ثم مضى تاركاً فيونا مع الرجل الوحيد الذي لا تود الانفراد به في هذه اللحظة بالذات، وقابلت نظراته العاتبة بأهة دلت على تبليل أفكارها. ستتوتر اعصاب روجر من جديد. أمسك بيدها وسار معها الى جانب التمثال بعيداً عن الآخرين وقال:

- شكراً جزيلاً لهذه الخلوة. اسمعي يا فيونا. الا تزالين غاضبة بسبب ما حدث هذا الصباح؟ لم يتسن لي التفكير في أمر الخاتم الاً أخيراً. كان عليّ ألا أفعل شيئاً بحضور كليف

وجوناثان. وعندما التفت الى الوراء ورأى دون فيليب يدعوها بكل أدب الى غرفة الطعام، قال بخيبة أمل:
- انسحبي بعد تناول الطعام الى غرفتي حيث اكون بانتظارك.

وافقت لأنها لا تستطيع الاختيار ودخلت قاعة الطعام المضاعة بالشموع وجلست على المقعد المجاور لمضيفها أثناء المائدة ثم اخذت فيونا تسائل نفسها لماذا تشعر فجأة بميل للمعاكسة وسرعة الغضب وعدم الاستقرار وتعقيد الأمور؟ ربما السبب تغيير المناخ.

عاد الحديث يدور لحسن الحظ حول البعثة ولربما طال حتى الصباح لو لم يبادر عمها الى لفت نظرهم لضرورة النوم المبكر للنهوض باكراً في صباح الغد. فتفرق القوم، لكن فيونا لم تشعر بميل الى النوم. ودعّتهم جميعاً مع ابتسامة خاصة لدون فيليب، وعندما دخلت غرفتها تذكرت موعداً مع روجر. ارادت أولاً ان تصرف النظر عن الموعد لأنها تستطيع التحدث اليه غداً على الطائفة، لكنها آثرت ان تفي بوعداً لأنه سيأتي بنفسه اذا لم تذهب اليه. كانوا في ما مضى يتبادلون دخول غرف بعضهم البعض أثناء اجتماعهم في الاجازات او لدى تبادل الزيارات بين العائلتين، لكنها الآن تتردد على غير عاداتها بالانفراد بروجر لولا انها تشعر بواجب الاعتذار له عن نطاؤها عليه في الصباح. خرجت الى الرواق الخالي من الناس وكان باب غرفة عمها

مفتوحاً، فسمعتة يتحدث مع كليف، فمضت تبسم ساخرة من اقتراح عمها بالنوم المبكر.

قرعت باب غرفة روجر بلطف وفتحته قليلاً ثم نادته:
- هل تستطيع الدخول؟

لم تلتق رداً فورياً فظنت ان الغرفة خالية لكن روجر اجاب بعد برهة:
- أنا هنا.

ثم رأت خياله ينحني على حاجز الشرفة وعندما وصلت بخطى بطيئة الى جانبه قال لها:

- البست هذه ليلة رائعة؟ ليت لنا مثل هذه الليالي في بلادنا عوضاً عن مناخ شتائه طويل بارد وصيفه قصير ورطب. اومأت برأسها وهذا روعها وهي تنظر عبر الشرفة. الهواء ساكن تماماً لكن حرارة الجو اللطيفة تبعث على ارتياح كبير. قال لها مستغرباً:

- هناك من يسبح في منتصف الليل، الا ترين؟ انه جوناثان. لم تتمكن من التعرف على السابح من بعيد مع ان نظرها ألقت الظلام الآن. قالت بهدوء:

- انه انحف من جوناثان. كليف والعم فيل يقصان القصص وينفثون دخان السيجار الفتاك في الهواء حتى تكاد رائحته تصل الى هنا. لقد سمعتهم في غرفة العم فيل وانا بطريقي اليك.

- اذن يجب ان يكون ماكس كريستبرن - قال روجر وانحنى قليلاً فوق حاجز الشرفة ثم تابع ساخراً- لا ادري كيف سيتمكن من تدبر الامور، انه يشبه الصورة التي كونتها عنه، لكنه في الثلاثين وأصغر مما تصورت. ما رأيك فيه يا فيونا؟ يظهر انه مغرور وقاس لا يقبل الجدل.
اجابت باقتضاب:

- اني آسفة يا روجر على تطاولي عليك بشأن الخاتم. لقد اخطأت في ابداء اعجابي به ولم يدري في خلدي بأن ثمنه مرتفع وليس باستطاعتي ان ادعك تشتري لي هدية ثمينة كهذه، اني آسفة.

- لم أقصد تقديم هدية أو تذكار فقط. أردته شيئاً أكثر من ذلك... اواه يا فيونا. اعلم بأنني لا استطيع طلب يدك حالياً. علي الانتظار سنة اخرى على الاقل كي اصبح في وضع مالي سليم يؤمن لك ضمانه كافية... ارجو ان نكون على تفاهم تام ولذلك عدت بعد الظهر واشتريته واتمنى ان تلبسيه حتى تتم الخطبة الرسمية.

فتح العلبة وأخذ الخاتم ووضعها في أصبعها فاستفاقت من دهشتها. قالت:

- كلا... مهلاً يا روجر لا ادري ماذا أقول... أنا لا استطيع قبوله. ليس بهذه الطريقة، انت تستعجل الأمور.

وقع الخاتم على أرض الشرفة فانحنت لتلتقطه وقالت:
- كلا يا روجر يجب ان نتفاهم قبل كل شيء. بحق السماء دعنا ندخل ونهدأ قليلاً.

دخلت الغرفة قبل ان يتفوه بكلمة ووضعت الخاتم الفضي على طاولة الزينة ثم جلست ودعته للجلوس. مضيفة:
- استمع الي يا روجر، اليس السائد ان تسأل الفتاة رأيا أولاً عوضاً عن الافتراض بأنها سلفاً تفهم وتريد وتحب كأنه امر مفروغ منه.

- لكنك تعلمين بحبي لك واطن اننا متفاهمان والآن القضية قضية وقت الى أن...
اجابت بحدّة:

- هذه هي المسألة. لم نتفاهم على اي شيء بعد، على الاقل بالنسبة الي. بحق السماء كن صادقاً مع نفسك يا روجر، لم يكن بيننا اي شيء سوى عواطف عائلية. ولم يبدرك منك ما يدل على انك تحبني حياً جارفاً إلا اخيراً.

- لم استطع ان افعل ذلك إلا بعد تخرجي من الجامعة وكنت انت لا تزالين صغيرة.

فقاطعتها قائلة:

- شكراً. انت اكبر مني بستين فقط واصغر مني بعشر سنوات من حيث النضوج. اوه يا روجر لا اريد الاساءة اليك ولكنني لم افكر فيك من تلك الزاوية. انت عزيز علي...
www.rewity.com
dalia cool

روجر هل انت جدي في هذا الموضوع؟
اجاب بكآبة:

- جدي جداً. انما انت لست كذلك. اردت التحدث معك
قبل مغادرة الوطن ولكنني فضلت الانتظار بسبب المشاغل
والزوار ومرض والدك. لكن عندما تناولت الخاتم الفضي هذا
الصباح وأعجبتك صياغته شعرت انها علامة على انك... على
انك...

ثم انقطع الكلام وصر على اسنانه ووضع الخاتم في راحة
يده كأنه يزنه واستدار فجأة وقال:
- الا تلبسينه؟

- كيف يكون لي ذلك؟ حاول ان تفهمني وخصوصاً في هذا
الوقت. لست مستعدة للارتباط بأحد ولست واثقة من حقيقة
مشاعري.

- كل ما أطلبه هو ان تلبسينه ولم أطلب منك جواباً قوياً.
سكنت واخذت تنظر الى الخاتم ودقة صياغته. قال:
- اشتريته لك وانت ترفضينه لذلك سارميه في اول مجرى ماء
اصادفه.

هذا هو أسلوب روجر في الضغط عليها، لم يتغير منذ
طفولته.

هزت رأسها ووقفت منتصبية فجأة وقالت بحزم:
- لا يمكن ذلك. لا أستطيع لبس خاتمك أو اعطائك وعداً لا

اقي به. أرجوك ان تفهم. لا اريد ان اجرح شعورك.
- اذن فاحتفظي به حتى بدون اي وعد ولكنني سأعود الى طلبتي
فيما بعد. هيّا خذيه. يمكنك ان تلبسينه في اليد الاخرى اذا
شئت. المهم ان تلبسينه. وفضلاً عن ذلك اذا لم يكن من حتمي
شراء تذكاراتك بمناسبة الرحلة فمن يا ترى يكون صاحب هذا
الخق؟

سمحت له ان يضع الخاتم في راحة يدها ويطبق أصابعها
عليه رغم انها لا تزال مترددة ومترعجة. قالت ببطء:
- حسناً ولكن شرط أن تعدي بشيء واحد.

- ما هو؟
- ان تترك كل شيء على حاله حتى نهاية البعثة فانا لا اريد
ارتباكات عاطفية، لدينا ما يكفي من الامور المهمة ولا أود
الخصام مع أحد.

- فليكن اذا كانت هذه مشيئتك حتى نهاية المهمة. لكن
تذكرني انني بالانتظار ولن ادعك نفلتين من يدي.
الثقت اليه وقالت:

- لا تنسى وعدك. كل شيء على حاله لحين العودة ولم يتغير
شيء.

٢ - فتاة مشاكسة

استيقظت فيونا صباح اليوم التالي قبل بزوغ الشمس وبقيت مستلقية لبضع دقائق ثم رفعت الغطاء جانباً وبادرت الى اضاءة المصباح. وبعد عشر دقائق هبطت الدرج وخرجت من الباب المؤدي الى المسبح. كانت حرارة الماء قد انخفضت اثناء الليل وأصبح الهواء رطباً ومنعشاً. تمددت في المسبح عائمة على وجه الماء وهي تفكر في امر الزواج من روجر واحتمال التعلق بحبه تعلقاً يدفعها لقبول طلبه اخيراً. كل شيء يتوقف على ما يرتجي الانسان من الحب. ربما كانت تحب روجر بدون ان تعلم. سبحت من أول الحوض الى آخره بينما كان ماكس كريستبرن يعبر الى المسبح وأشار اليها بيده قائلاً:

- كنت أبحث عنك .

- أحقاً ما تقول؟

وأمسكت بقضبان درج المسبح خارجة من الماء ثم قالت :

- بماذا تستطيع ان اخدمك يا سيد كريسترن؟

- أريد إعادة الملف اليك وأقترح ان تعطيه لدون فيليب

حفاظاً عليه حتى عودتنا . سوف نمضي عدة أيام في الغابة والرطوبة تفسد كل شيء .

- أجل هذا ما كنت سأقوله باستثناء الخرائط وملاحظات

والدي التي أريد ان أستلمها الآن للاحتفاظ بها فهلاً سلمت

المفكرة والأوراق الأخرى لدون فيليب .

- ظننت بأنك كنت تودين ان تفعل ذلك بنفسك لتؤكد

من أنني أعيدها اليك سالمة فهي ثمينة وقيمة .

صمتت فيونا مؤقتاً فيما كان ماكس يسحب الأوراق

المطلوبة . ثم قالت غاضبة بصوت خافت :

- مهلاً . . . انتظني اشك بأنك لا تعيدها سالمة أم أنت

تسخر مني . لا أدري ما المقصود ولا أحب ذلك .

- أجب ماكس :

- حسناً عرفت قصدك انما ظننت بأنك ستقبلين كلمتي بالنظر

لما عرفته عنك من خلال حديثك مع رفاقك أمس . ربما كنت

مخطئاً وفي مطلق الأحوال اعتذر لما بدر .

ثم قدم لها الأوراق التي أرادت وقد اتضح ان الموضوع

انتهى ، ولكن ببرود .

نظرت الى الأوراق بدون ان تحرك ساكناً لاستلامها ، يتناها

الاحساس بالانفعال والسخط . لم تكن معتادة على هذا البرود

من احد ، لكنها في هذه الحالة لم تتمكن من ترك الأمور على

علائها فقررت ايضاح كل شيء . لذلك سارعت الى القول :

- اسمع . . . أنا لا أريد الخصام معك او مع سواك خصوصاً

بالنظر لما ينتظروننا من أعمال كثيرة تستدعي الاهتمام . اعلم

بأنني نسيت حضور الاجتماع في موعده المحدد ليلة البارحة وقد

جعلتكم تنتظرونني . أنا آسفة لما حدث وكان بالامكان الاعتذار

فوراً لو أنك . . . ولكن أنت . . . آه لا عليك .

أجست بالارتباك والغضب بينما وقف هو بدون مبالاة وهمت

بانتزاع الملف فأمسك به وقال :

- كلا ، لا فائدة من هذا الموقف . اجلسي قليلا ولتصارع .

انا لا أود ان نخاصمي احداً على الأقل مع نفسك للأسباب ذاتها

التي أشرت اليها ، وأعترف بأنك آخر شخص توقعت رؤيته

لدى وصولي البارحة .

حدقت به وقالت :

- آخر شخص ؟ ماذا تعني ؟

- عندما علمت مصادفة وبأسف بالغ مرض والدك وأن ابنته

ستنضم الى البعثة ، توقعت ان أرى شخصاً مختلفاً ولا تسأليني

عن السبب . وفوجئت بوجود شابة يافعة .

- يعني انك توقعت رؤية امرأة قوية خشنة المود. وبما انني
لست كما توقعت، استنتجت بأنني صغيرة وطائشة. حسناً...
أؤكد لك العكس وسأبرهن عن ذلك اذا منحت لي الفرصة.
فلست وحدك من هذا الرأي، اذ لم يوافق احد من أهلي على
انضمامي الى البعثة في البداية وجاؤوا بشقي الحجاج، الى ان
اقتنع والدي وكليف بصواب رأيي وبأنني أستطيع تدوين سجل
كامل عن الرحلة مثل غيري. وقد انفرد على سواي لمعرفة
بلغة والدي.

توقفت لاهثة فقال ماكس:

- حسناً... افهم ذلك ولكنها رحلة شاقة لفتاة مثلك، لا
شك بمقدرتك على اعداد سجل شامل. فهذه موهبة تتميز بها
النساء ولكني ما زلت أؤمن بأن الرحلة ستكون شاقة بالنسبة
إليك.

- أعلم هذا وآمل الا تقلق. اسأل الرفاق عني فسيجمعون
على صلابة عودي وتحمل المشقات... فهل قبلت؟ ولنباشر
عملنا بعد هذه المقدمة الصعبة.

ابتسم للمرة الأولى ونهض قائلاً:

- لم تتركي لي الخيار ولا أريد ازعاجك ولكن...

- اذن فقد تصالحنا.

ثم مدت يدها فتلقاها بترحاب ازال الكثير من مخاوفها
النفسية. وقد تستقيم الأمور فانه رجل انساني كما يبدو.

ابتسمت فيونا وكادت ان تضيف شيئاً لولا سماعها وقع
أقدام روجر قادماً نحوها يتبعه دون فيليب فاحتفظت بالأوراق
وناولته الملف قائلة:

- ارجو اعطاء هذا الملف لدون فيليب بالنيابة عني، وشكراً.
وأخيراً انطلقت البعثة في طريق المطار. ركب ماكس وكليف
مع الحقايب واستقل الآخرون سيارة دون فيليب. فيونا جلست
في مقعدها ثم نظرت الى ساعتها. لم تكن قد بلغت تمام التاسعة
بعد لكنها شعرت بأن نصف النهار مضى بانقضاء الساعات
الثلاث الأخيرة. كان روجر يجلس بجانبها. امسك بيدها
قائلاً:

- أين هو؟

فأشرت اليه:

- في مكان أمين. وسحبت يدها من يده ثم تابعت: انه
خاتم من الفضة الخالصة يتخدش بسهولة ولا أريد له العطب
او الضياع.

هي تعلم بأنه لا يرضى بهذا الجواب لكنها لا ترغب بالعودة
عن قرار اتخذته عشية البارحة. وفجأة تساءلت، هل ستستمر
بمتمنعة عن الارتباط بأي وعد حتى نهاية الرحلة؟ وتمنت لو انها لم
تقبل الخاتم منه ابداً.

انقطع حبل تفكيرها أثر وصولهم الى المطار وانهماكهم
بالمعاملات الرسمية ثم بتوديع دون فيليب، والكشف عما اذا

كانوا نسوا أشياء أخرى مهمة.

لمس روجر ذراعها وقال:

- هيا بنا ندخل الطائرة فقد مللت الانتظار هنا.

اجاب كليف:

- انهم ما زالوا بانتظار هارمون مصوّر البعثة.

وطارت الذاكونا بعدما اكتمل العدد تحلق فوق الوهاد والغابات الخضراء والأنهار المتعرجة التي برزت كأنها رقعة من الأرض مكسوة بسجادة خضراء.

ثم هبطت الطائرة برفق في مطار سان كيتوس فاستعادت فيونا حماسها ولم تأبه لما ينتظرها من مشاق السير الى مدينة فاكواما على ظهور البغال بين الأدغال فهنا يوجد المدخل الى الوادي السري حيث تختبئ الزهرة.

لم تكن سان كيتوس سوى قرية جبلية لا أثر فيها للفنادق، لكن دون فيليب كان قد تدبّر أمر الغداء مع السنيور بيدرو مدير مزارع البن. وكانت سيارته الخاصة وسيارة أخرى كبيرة وشاحنة المون بانتظارهم قرب المدرج حيث استقل الركاب سياراتهم يقصدون فيلا الدون بيدرو عبر طريقها الوعرة تاركين أمر الاشراف على انزال حمولة الطائرة لماكس وروجر.

انصبّ اهتمام السنيور بيدرو على راحة ضيوفه متأثراً بما عرفه عن شوق البريطانيين الى كوب الشاي المثليج بعد تعرضهم للرطوبة الخائقة.

تابعت البعثة سيرها في الساعة الرابعة في شاحنات مزعجة وطريق وعرة فوصلوا بعد ثلاث ساعات الى هوامانو حيث كان ينتظرهم دليان من كوشوان لمرافقتهم مع بغالهم المحملة الى فاكواما وهناك أقامت البعثة اول مخيم لها.

كانوا مرحين وروحهم عالية في اليوم الأول ولكن ذلك لم يدم كما تنبأ كليف، اما فيونا فقد قامت، ادراكاً منها بمسؤوليتها، باعداد وجبة لاطعام سبعة أشخاص جائعين علماً بأن يد المساعدة لم تنقصها حتى الآن.

جلست فيونا على حصيرتها بعد ذلك تفكر في الغد وركوب البغال.

تلفتت حولها عندما سمعت ملاحظة عن شدة الرطوبة فوجدت جورج هارمون يسير بجانبها تاركاً مكانه في الصف للحاق بها وقال:

- اراهن أنك أصبحت تتمنين لو انك لم ترافقينا.

اجابته بدون ان تبسم له:

- اني واثقة بأن العكس هو الصحيح.

لم تكن قد تعرّفت عليه جيداً ولم تجد ما يدفعها لذلك. قال هارمون:

- لا تتصرفي بهذا الشكل يا عزيزتي معي. فانا غريب في

المخيم ولا أتمنى بقائي غريباً.

- نحن جميعاً غرباء هنا.

- حسناً، الحق معك.

ندمت على جوابها القاسي فقالت:

- لا أعلم ما يدور في خلدك يا سيد هارمون ولكنك تخطيء

إذا ظننت بأن بيننا من يعتمد مجافاتك.

- كلا... انه التحفظ الانكليزي التقليدي، وبالامكان

التغلب عليه قريباً.

ثم نزل واقترب منها لكنها ابتعدت عنه بسرعة وقالت:

- بإمكانك مساعدة جوناثان.

تابعت القافلة سيرها في الغابة الكثيفة. من حسن حظ فيونا

ان هارمون بدأ ينزعج من الحرارة والذباب. اما روجر لم يكن

أحسن حالا منه بسبب الرطوبة وكذلك فيونا التي نسبت

هارمون اما هو فلم تبرح ذهنه.

توقفت القافلة في المساء ونصبت خيامها للراحة. لم يشعر

احد بالجوع فجلست فيونا على حصيرتها لتكتب فصلاً آخر

لوالدها كما فعلت في الليلة السابقة، لكن روجر ذهب اليها

طالباً منها ان تنضم اليهم. لم تر أثراً لماكس ولم تشاهده الا قليلا

أثناء محطات التوقف السابقة فأثرت ابقاء الوضع على حاله

بالنسبة اليها.

- اذن فأنت تختبئين هنا.

قال هارمون ثم جلس على طرف الحصيرة متكاسلاً ويدون

استئذان فتراجعت قليلا مما سبب سقوط المصباح الكهربائي

عن امتعتها لكن هارمون التقطه قبل وصوله الى الأرض وأعاد تركيزه ثانية وأثناء ذلك وقع الضوء على حقيبة المراسلة فلفتت انتباهه.

أغلقت فيونا الحقيبة فابتسم وقال:

- ظننت بأنك تتأملين تلك المفكرة القديمة الشهيرة. هل

تعتقدين بجدوى عملية هذه النبتة السحرية؟

- لو لم يكن ممولو الرحلة يعتقدون بوجود شيء ما لما دفعوا

النفقات اللازمة.

- أظن ذلك. ولكن كان بإمكانني العثور على غرفة في فندق

مريح هذه الليلة عوضاً عن هذا...

- أين كان يمكن لك ذلك؟

- في معرض تجاري في سنسبثاتي.

- ولكنك تعمل مع ليلهوم كروس مثلنا جميعاً.

- انا لا أعمل الا لمصلحتي الخاصة.

قال باستهتار أثار حيرتها وجعلها تصمت، أما هو وقد سره

وقع تصريحه عليها فأخذ محبة من سيكارتته وتابع:

- اني مصور مستقل تمكنت عن طريق زوج אחتي الذي يحرر

مجلة ليلهوم كروس الخاصة من جعلهم يكلفونني بتغطية هذه

العملية القذرة فوتوغرافياً. ما قولك لو اخبرتك بأنني سمعت

قبل جماعتك بزمان بعيد بالزهرة المسماة زهرة الخلود.

- أنت؟ كيف سمعت بها؟

- انها قصة طويلة . أستطيع القول بأن هناك من توصل إليها قبل عشرين سنة .

- اذن لماذا لم يقم احد بالابحاث اذا توفر الدليل .
- لأن رؤساء ليلهم كروس لم يابهوا لكلام جواب الأفق نائه على شاطئ فرانسيكو .

تساءلت فيونا وهي تطرد الحشرات عن المصباح عن القصة التي سمعها هارمون وعن ماذا يتكلم؟ لقد قام والدها بتحقيقات دقيقة وواسعة حتى ان شركة ليلهم كروس في اميركا وفرعها في البيرو اعترفا بعدم وجود أي معلومات لديها . اذن فمن أين حصل هارمون على هذه المعلومات؟ أتراها من مصادر اوروبية لأنه لا يمكن ان يكون هناك أكثر من زهرة خلود واحدة . قال هارمون :

- طبعاً قد يكون هناك شيء ما ولكنني أشك بأي صلة بين الاثنين .

- ما هو رأي ماكس؟

- ماكس . . . أتقصدين كريستين؟ انظنين بآني سأعرض نفسي عليه؟ أود التحقق من معلوماتي قبل التفوه بكلمة .
- علينا ان نتعاون في جمع المعلومات .

- مهلاً يا عزيزتي ، فأنا أردد فقط ما سمعته ، في كل حال اذا كان في الأمر شيء فانه . . بناء قصور في الهواء اعتماداً على هراء تفوه به رجل أحمق ، ومع ذلك أتمنى الاطلاع على تلك الأوراق

القديمة التي بحوزتك لأرى اذا كانت معقولة .

في هذه الأثناء دخل ماكس فجأة وقال :

- هارمون أراك هنا وقد حان وقت النوم . . . يكفي لهذا اليوم . وبقي واقفاً بحزم للمشي من ذهاب هارمون الذي وقف متأقفاً وقال :

- هل تعتقد بأننا مراهقون هاربون من المدرسة .

- تستطيع ان تفعل ما تشاء ولكني أريد ان ترتاح الأنسة أثناء الليل .

- بالتأكيد . . . سنلتقي غداً ونحدث عن الموضوع ثانية .

ثم غادر المكان وعندما لفته الظلام قال ماكس لفيونا :

- هل يضايقك؟

- كلا . . .

- يبدو أنك واثقة من ذلك .

- حسناً . . . لا أستطيع رفض الزيارات .

- ربما ، لكنني لا أستطيع ان أتخيلك تتوددين الى هارمون أو

سواء رغم ارادتك .

- لم أرفض صداقة أي كان .

- لم أقل ذلك .

اجتمع الرفاق في زاوية أخرى حول نار المخيم ومعهم كليف الذي أوشك على الانتهاء من التدخين قبل الذهاب الى الفراش . عندئذ اطفأ العم فيل غليونه وتبادل مع فيونا تحية

المساء فقالت:

- عم مساء يا عمي .
- وغابت الابتسامة عن ثغرها عندما رأت ظل ماكس خلفها
- ثم هز كتفه ومضى . فنادته:
- ماكس!
- نعم .
- هناك شيء . . .
- هل هناك ما يقلقك؟
- ليس مقلقاً بالضبط بل حشيرة .
- يجب ان تخبريني . تعالي نقوم بدورة حول المكان .
- وعندما رآها تحديق في الظلام الدامس تابع:
- لن أدعك تضيعين .
- اضاء المصباح وهو يضحك . ثم روت له ملخصاً لحديثها
- مع هارمون . وزادت:
- لا أعلم شيئاً عن قصته ولا من هو الرجل الآخر، لكن
- أرى وجوب العمل على جعله ييوح بسره .
- قد يكون أراد ذلك لو لم أقاطعه .
- بالضبط واستطيع القول بأنه لم يكن ينوي اعطائي
- معلومات اضافية بل كان يحاول أخذ ما يستطيع مني .
- لماذا؟ ليست الزهرة سرّاً او لغزاً على ما أعلم، فيما عدا
- صعوبة الوصول اليها حيث نأمل ان نجدها، ولا شيء غير

عادي في البحث داخل الأدغال عن نباتات تعطينا نتائج مذهشة

عند استعمالها علمياً . لقد سبقنا المصريون بأجيال عديدة الى

استخراج دواء من الحشخاش يزيل الآلام قبل اكتشاف

المورفين من المصدر نفسه .

توقف قليلاً وهو يقلب المصباح في يده على الاعشاب

والأغصان المتشابكة ثم تابع بعدما هز رأسه:

- اني عاجز عن معرفة قصده لأنها ليست ضمن نطاق عمله ،
- وهو لا يستطيع الا اذا كان يعرف الفرنسية او الالمانية واستنتاج
- أي شيء مهم منها الا لغايات فوتوغرافية .
- لا أظن بأنه كان يريد ذلك . على كل سيطلع عليها بنفسه
- قريباً وذلك في حال وجودها . قالت فيونا وتقدمت نحو جذع
- شجرة ضخمة ثم تابعت:
- لكنني أشعر نحوه، لا تسألني لماذا، بشعور غامض لا
- يعجبني .
- هناك شيء ما حول هارمون لا يعجب احداً منا ولكني ما
- زلت غير مقتنع . ثم قال بحزم:
- لا تفعل هذا .
- ماذا؟
- الجلوس . انها مليئة بالنمل الأبيض .
- المكان يعج بالنمل الأبيض وبملايين الأنواع الأخرى .
- هيا بنا نعود! أعتقد بأنك نسيت شيئاً ما .

- ماذا؟

- انت الفتاة الوحيدة بين أفراد البعثة... منذ متى وانت

ترتدين هذا الثوب؟

- طوال النهار لأنه خفيف. ولكن ليس هذا موضوع

الاهتمام.

- كلا أصبحت أتساءل عن الموضوع الذي تعرفينه وبالتالي

لا تكرري ما فعلته اليوم، أنت تعرفين قواعد اللباس.

فتنهت. انه لا يهتم بهارمون ولا يعنيه سوى تطبيق

التعليمات دكتاتورياً. قالت:

- حسناً درست الأمثلة حرفياً وسأعمل بموجبها والآن هل

أعرض الأوراق على هارمون؟

- كلا أبداً. يجب معرفة نواياه أولاً ولنسوف نكون جميعاً الى

جانبك عند اللزوم.

- لا تشغل بالك لن استنجد بأحد ولست بحاجة للحماية

من هارمون او من سواه. انت غطيت وأعلم ذلك كما أعلم ان

هارمون يسعى وراء غاية ما.

وعندما اصبحنا قرب المخيم قالت بصوت خافت:

- هل هناك شيء آخر تود معرفته؟

- لماذا يتوجب عليّ ذلك؟

- اذهب وابحث بنفسك. انت لا يهملك الا حفظ النظام.

اما انا فاهتمامي ينصب على الغاية الأساسية وسأستمر

بالمساجلة مع هارمون الى ان اكتشف كل شيء لاني لا اعتقد
بأنه هنا ليلتقط الصور فقط. تصبح على خير.

- مهلاً. وأمسك بيدها ليمنعها من دخول الخيمة وأكمل:

اسمعي يا آنسة يجب ايضاح بعض الأمور. ظننت في البداية

انك في أعماق نفسك فتاة حساسة ومنطقية وان الرحلة سببت

لك بعض الاستخفاف، وهذا أمر معقول، أما الآن فلست

واثقاً من ذلك. لقد أصبحت رومانطيقية. انت تعلمين جيداً

ان حاصل الجمع بين اثنين واثنين لم يكن ابداً خمسة لذلك دعك

من كل هذا الهراء ولتتابع الرحلة بدون متاعب. سأراقبك من

الآن وصاعداً للوثوق من تفيدك بالقواعد التي يبدو انها لا

تهمك. اني اصر على استلام تلك الأوراق وجميع نسخها

لأجعلها بعهدتي. تعرفين مكانها عندما تودين العودة اليها.

واخيراً ابتعدي عن هارمون. وأنا شخصياً سأجعله يبتعد

عنك. هل هذا واضح؟

حدقت به مندهشة ثم جهرت تقول:

- لنفرض اني اختار العكس.

- لا لن تفعلي اذا كنت منطقية.

هل هذا نوع من التهديد أم خيل لها ذلك. لقد تبدل موقفه

بسرعة لا مجال معها للتحليل. حشرية هارمون سببت كل ما

حدث وهو يركز على ما جاء به هارمون.

سألته وقد قررت الا تتراجع:

- هل تخشى تطلقني أم رفضي؟
- التطفل يسبب المتاعب. أما الاعتراض الثاني فهو صبياني.
همت بالاعتراض لكن منظر الرجل الواقف بحزم أمامها
حال دون ذلك. ثم دخلت الخيمة وأخرجت الأوراق من علبتها
وسلمتها إليه بصمت.
هز رأسه وودعها بصوت خافت ثم مضى ببطء مخفياً في
الظلام.

٣- في قلب الأدغال

www.rewity.com

italia cool

استفاقت فيونا متثاقلة تشعر بأعراض صداع يرافقه فتور همة
مزعج، جعلها تتلصق في ركوب بغلها عندما حان موعد الرحيل
فغمزت نفسها الكتابة لمجرد التفكير بأنها ستقضي يوماً آخر من
الانزعاج كالأمس. تناولت جرعة الملح اليومية بصعوبة واتبعتها
بقرصين من الأسبرين وقد سرّها ان يكون كليف رفيقها لهذا
اليوم فهو أكثر الرفاق مرونة وأكثرهم تفهماً لدرجة انه يتوقف
عن المزاح عندما لا يروق لها ذلك. طرد كليف الحشرات التي
تحوم فوق رأسه وقال بهدوء:
- لا تحزني يا عزيزتي فقد اقتربت نهاية الرحلة.
- أجل ونهايتي أنا.

- هل ساءت الحالة الى هذه الدرجة. لقد أثر عليك الحر الشديد كما أرى، لكنك تستشعرين بالتحسن عندما تفصل حيث نستحم ونرتاح بما فيه الكفاية.
أومات برأسها عوضاً عن الجواب لشدة التعب وتساءلت اين تلك الحيوية التي تباغت بها. الباردة كانت مرهقة ايضاً ولكن ليس في اول النهار. ظهرت علامات الاعياء على الجميع ما عدا ماكس لأنه اعتاد تحمل هذا المناخ مما يدل على صلابته وقوته. انه بالتأكيد سوف يفي بوعدده. اما هارمون فقد ظل وحده بعيداً عنها.

في هذه اللحظة التفت روجر الذي كان يسير في المقدمة برفقة جوناثان ولوح لها بيده فابتسمت بالرغم منها.
قال كليف:

- أتريدين ان أترك مكاني ليسير بجانبك؟
- كلا... أشكرك.

- هل تشاجرتما؟ مسكين يا روجر.

- انه يعترض دائماً ولا أحمل ان يتسلط علي احد.

ضحك كليف في سره وساد بينهما الصمت وهما يتابعان السير تحت مظلة من الأغصان المتشابكة بكثافة لا تحترقها أشعة الشمس الا نادراً. خيل لفيونا ان الغابة أشد كثافة هنا وليس من دليل على قرب نهايتها. فالسكون المطلق والرطوبة الثقيلة تخنق الأنفاس وتشل الحركة ولكن ولله الحمد متصل الى طرفها

بعد الظهر. توقفت البعثة عن السير بعد وقت قصير قرب أحد الروافد حيث باثروا بتصفية الماء آلياً. اما فيونا فكانت تتناول طعامها من المعلبات بصعوبة ملحوظة. لمحت ماكس يرمقها بنظرة عجل بينما كان يتحدث مع عمها من مسافة قريبة فتوقفت عن الأكل. لماذا لا يستريح ماكس كالآخرين. فهذا كليف قد غطى وجهه لينام قليلاً وروجر وجوناثان يدخانان وهارمون يتشاءب مغالباً الناس. منظره وهو ينام أبشع من منظره وهو مستيقظ. ربما كان ماكس مصيباً. لقد حاول هارمون الايقاع بها وكم كان يسره لو صدقت روايته عن الزهرة واعتبرته جاداً.

أكملت تناول القهوة أملة ان تنعشها فتجمع الأواني وتنظفها. تفاقت حالتها وازداد الصداع فأخذت مطرة الماء وسكبت قليلاً منه على وجهها قبل ان تشرب بضع جرعات فائرة لا طعم لها. لم تتمكن من اعادة السعادة لأنها فقدت توازنها فألقت بها واستندت الى جذع شجرة لتستعيد قواها. سألت نفسها عن المسافة التي قطعتها الى الآن وقد خيل لها ان الصمت قد أطبق من حولها حتى صوت العصافير. كم بقي امامها لكي تصل، يا للفرابة؟ الرقم ستة؟ بقي ستة أميال... عدد رجال الفريق ستة. ستة أيام منذ ان ابتدأت المسيرة. يجب ان تسير قدماً. لقد تركت رفيقها كليف الذي يكن لها الود بعكس ماكس. انها تتألم هنا ويجب ان تخفي حالتها عنه لأنه

سيرجعها اذا شعر بأنها حاجر عشرة. عليها ان تصل الى خيمتها
لكنها ستصاب بالاغماء اذا تحركت. كل شيء من حولها حار
حتى جذع الشجرة. ليتها تجد مكاناً او شيئاً بارداً. جالت في
مخيلتها شتى أنواع الصور والتخيلات والمخاوف الى ان حاولت
النهوض واذا بيد ترغمها على البقاء مكانها:
- لا تقاومي.

ارتسمت صورة ماكس في خيالها لدى سماعها ذلك الصوت
فحاولت الجلوس لكنها كانت ملفوفة بقطعة قماش مبللة بالماء
وسمعت صوتاً:

- حافظي على هدوئك ساضي، المصباح.
عندما ملأ النور خيمتها رأت ماكس يركز المصباح فأخذت
ترنح تحت الغطاء المبلل. فاقترب منها ممسكاً بميزان الحرارة
وسألها اذا كانت تشعر بتحسن الآن. فأجابت بالايجاب وهي
تنظر الى ميزان الحرارة واليد التي تحمله. اقترب منها ماكس
فأمسكت بطرف الغطاء عفوياً لكنه وضع الميزان في فمها
وأمسك بمعصمها ليحس النبض. لزم الاثنان الصمت بعض
الوقت احست خلاله بالخوف انها ليست حقاً مريضة
قالت:

- ماكس ماذا وجدت؟ اخبرني أرجوك.
عاد ولما رأى دلائل الخوف على وجهها انفرجت أساريره،
وقال:

- لقد أغمي عليك من شدة الحرارة بعد الغداء.
- لكنني لا أتذكر. كم الساعة الآن؟
- حوالي الثامنة.

- ألا نزال في المخيم؟
- أجل نحن لا نزال هنا.
- ماذا تعني بقولك نحن؟ أين بقية الرفاق؟
- استأنفوا السير وكانوا بأشد اللهفة الى الراحة والاستحمام
وليس من المنطق ان نحرمهم ذلك بدون مبرر.
- ماذا سيحصل لنا؟

- سنلحق بهم غداً اذا سمحت حالتك.

- أنا على ما يرام الآن.

- ليس تماماً. اياك أن تفعلي ذلك ثانية.

- افعل ماذا؟ لم أتمكن من المقاومة.

- لم أقصد المرض انما عنيت التجول وحدك. استغرق بحثنا
عنك ساعة كاملة. أعلم انك لا تذكرين ولا أتوقع العكس
لأن حرارتك وصلت الى أبعد حد وكنت تهدين عندما
وجدناك.

- لكنني لا أذكر. ماذا كنت أفعل حينذاك.

- نائمة.

- أذكر اني نمت وكنت أحلم بالثلج والسباحة في ماء
بارد.

- هذا هو الدواء الذي استعملناه لمعالجتك اضطرارياً.
تعلمين يا فيونا بأنه عندما ينهار شخص لم يتأقلم مع المناخ
الاستوائي الحار، يجب ان تنخفض الحرارة بأسرع ما يمكن لأن
مقاومة الجسم للحرارة تتوقف في هذه الحالة. وقد تؤدي
الاصابة الى الموت وبما اننا لا نجد ثلجاً هنا، لفينا الشرشف
حولك وبللناك بالماء حتى الاغراق. والبرهان على فعالية
هذه المعالجة البدائية ان حرارتك عادت طبيعية وتحسنت
حالتك.

كانت تتابع حديثه بدقة فسألته:

- كأنك طبيب.

- اجل، لكنني تحولت الى مهنة أخرى الآن. لقد أمضيت
ثلاث سنوات في مستشفى بوسطن بصفة طبيب ملازم بعد
انفصالي عن العائلة.
- أين يقع منزلك؟
- حيث أكون.

لم يكن جوابه كافياً لكنها أثرت عدم الاستيضاح لأنه لا يريد
الادلاء بشيء. نهض واقفاً وهي تراقبه بصمت وسكب كوباً
من الماء المصفى وناولته لها مع قرصين. قالت:
- أرجوك. لا أريد المزيد من الملح.
- هذا صوديوم كلورايد.

ثم ابتسم بعفوية اكسبته جاذبية لم تعهدها فيه من قبل.

تهددت وشربت الماء والأقراص ببطء وهي تنظر اليه من أعلى
الكوب ثم تساءلت في سرها لماذا لم تلاحظ جاذبيته فاحرة
وجنتاها. ولما انتهت الى أنها تمسك بكوب فارغة وضعتها
بسرعة كيفما اتفق فسقطت من يدها. أمسك بالكوب وهي
تندرج وعندما نهض واقفاً عادت لوجهه ملامح الصرامة
المعهودة فتناول حزمة من الخزم وجاء بها اليها. قال:
- نستطيع التوقف عن المعالجة والأفضل ان تنامي ولا تنسي
الشبكة.

وعندما غادر الخيمة فتحت الحزمة فوجدت حاجياتها اليومية
مرتبة بعناية فائقة. من الذي قام بذلك؟ هل هو ماكس؟
استلقت تسترق السمع لأي حركة لكن أملها خاب. الى أين
ذهب؟ هل سيتركها وحيدة حتى الصباح؟ قد تصاب بنكسة
بالإضافة الى كونها بحاجة للطعام. سمعته يقول:
- هل انت مرتاحة؟
- اجل.

ونظرت فرأته يدخل تاركاً باب الخيمة مفتوحاً يحمل بعض
الطعام ووسائل الظهي الضرورية ثم قال:
- أخشى الا يكون هذا كافياً فلم استطع الاحتفاظ الا
ببغليين وعلينا الاكتفاء بما تيسر لكنني هيات قليلاً من الشاي.
- لا بأس انها كافية. نحن محظوظون هذه الأيام اذا قارنا
انفسنا بالمسافرين القدامى.

ابتسم . لكنه بقي صامتاً ثم تناول العلب وناولها قليلاً من الشاي مع الحليب المجفف قائلاً :
- والآن سأذهب . اشربي هذا مني شئت وسأخذ هذا المصباح تاركاً معك المصباح الآخر . لكن أخلدي للنوم بأقرب وقت .

- شكراً . ولكن الى أين نذهب وهل تركك الرجال بلا مأوى ؟

- لن أكون بعيداً عنك .
- أرجو ان تثبه للأفاعي اذا كنت ستنام في العراء .
- لا تقلقي فالأفاعي لا تؤذي كما يظن البعض . ابتعدي عنها تبعد عنك . تصبحين على خير .
وابتسم فجأة ثم ذهب . بقيت مستيقظة وقتاً طويلاً تقلب أفكارها . ثم أطفأت المصباح لتنام وشعرت انها ليست وحدها ولا خائفة بل مطمئنة .

وصلوا الى الارسالية عشية اليوم التالي لكن الظمائية التي شعرت بها فيونا سابقاً فارقتها منذ وقت طويل . فحصها ماكس للوثوق من قدرتها الصحية قبل اللحاق بالركب وأصر على تناول اقراص الملح المقررة يومياً مع كثير من الماء الذي كان قد صفاه بعناية وجهد ، ولم يابه لاعتراضها على الاكثار منه بحجة انه يفسد الشهية ويسبب الغثيان . قال حازماً :
- هذا غير صحيح وانت تعلمين انه ضروري جداً لانتقاء

المرض .

نظرت الى كتفيه العريضتين أثناء انحنائه فوق الرزمة التي كان يحضرها ، وحاولت كبت مشاعرها فيها راحت تتدبر بجهد وسرعة أمر رزمتها . كان يراقبها في هذه الأثناء وقد بدا على وجهه التملل . ولما نهضت قال :

- ألم تتعلمي كيف تحافظين على قواك .
- طبعاً .

- اذن لماذا تبددينها بهذا الشكل .
- أضعتنا الوقت بسببي ولا أريد اضاعة المزيد منه . والآن دعنا ننزل الخيمة .
- على العكس لدينا الوقت الكافي فاجلسي بينا أقوم بتوضيب الخيمة .

- لا أشعر بالتعب وقد أخذت قسطاً وافراً من الراحة .
- قد يكون ذلك صحيحاً . . .

اندحشت عندما اقترب منها ومسح حاجبها باصبعه ووضعها امامها لترى بوضوح آثار الرطوبة . قال :
- لن تتمكني من التعود على المناخ ولا أريدك ان تمرضي من جديد .

جلست بالرغم منها على احدى الرزم فقد اتضح لها بانه يستطيع تنفيذ أوامره حرفياً .
اقتصر الحديث بينهما أثناء متابعة السير على الضروريات

وعندما بدأت الارسالية تظهر للعيان توقفت ونظرت نحو
الارسالية ذات الجدران البيضاء التي تنتهي عندها رحلتهم .
كل شيء كان هادئاً ولطيفاً تحت أشعة الشمس المائلة
للمغرب . لكنها شعرت بفتور الهمة يعاودها فجأة فتأوهت .
ترجلت وتناولت حزماتها بينما كان ماكس ينزل حولة البغل
الثاني . لقد سار النهار بطوله على قدميه رافة ببغله المرهق
بالحمولة ، ورافضاً بشدة اقتراحات فيونا المتكررة بأن يأخذ
مكانها بالمناوبة .

غمرها فجأة شعور بالذنب وتائب الضمير . انها تخطيء ان
افسحت مجالاً لمبادلة العداء الذي يبدو انه يثيره بسهولة غريبة .
انه يولي مصلحة البعثة كل اهتمامه ، وهذا ما يجب ان تفعله
هي ايضا ، فهو يخفي مشاعره الانسانية تحت قناع حديدي من
الخطورة .

استاقت بغلها الذي اوصلها سائلة الى جرن الماء لكي تسقيه
برفق ، وابشمت لماكس لكنه نظر اليها متفحصاً بلا مبالاة . قال
بعد ان أخذ اللجام من يدها :

- يكفي . . . اعتقد بأنك عدت الى المكابرة .

- المكابرة؟ لا أعلم شيئاً عن المكابرة؟ ولا أظن بأنني سأبقى
جالسة بدون عمل لأسابيع طويلة .
- اذن فأنت على عتبة موقف صعب وطويل الأمد فهل أنت
جدية؟

- اني كذلك بالتأكيد .

- هل ازعجك ركوب البغال؟

- بعض الشيء . لم أفعل ذلك من قبل . ولكنني اعتقد بأن
بضعة أيام أخرى ستكون ذات تأثير كبير .

- ليتني أعلم سبب تضحيتك براحتك ودعوتك لي لتناوب
ركوب البغل . لا بأس سنزود الارسالية اذا اسعفنا الحظ بالماء
الحار وبشيء يشبه المفطس تتمكنين باستعماله من ازالة تاثر
ركوب البغل - وتلفت ثم هتف : هذا هو الأب لورنزو برفقة
الفريق يرحبون بك .

لم تنم معالم وجهه عن أثر للسخرية واستمر صفاء الجو
بينهما .

هرع الرجل المسن الممتلئ الجسم الى لقائهما مرحباً يتبعه
الأخرون الذين ما ان وصلوا حتى أحاطوا بفیونا وأمطروها
بالاستفسارات الودية عن صحتها وشفائها ما عدا عمها الذي
قال وهو يتفحصها بنظره :

- شغلت بالناس يا أنسة . ما الذي دهاك حتى أخذت تتجولين
بعيداً؟ ولماذا لم تخبريني عن الحمى التي أصابتك؟
فقال ماكس جهاراً :

- غالباً ما تحدث هذه الأشياء وما أصابها قد يصيب أي واحد
مننا .

لم تكن استضافة سبعة أشخاص في الارسالية الصغيرة بالأمر

اليسير على الأب لورنزو رغم انه لم يلمح بشيء. خصصت الغرفة المجاورة لعمها وماكس معاً. اما البقية فكانوا في المستوصف الصغير الكائن بطرف البناء الآخر وقد سر بذلك كليف لأمر في نفسه. قال الأب لورنزو ضاحكاً:

- لدينا ممرضة واحدة وهي هندية قوية البنية.

ثم أخبرهم أثناء تناول طعام العشاء البسيط شيئاً عن أعماله الانسانية كانوا قد مروا على قرية هندية بطرف الغابة في آخر أيام الرحلة فرأت فيونا بأم عينها حالة السكان المزرية وأوضاعهم المعيشية والاجتماعية والصحية. ماذا يستطيع رجل بمفرده ان يقدم لهم سوى الأمل؟

راح ماكس يسرد القصة من ألفها الى يائها على الأب لورنزو وختمها بوضع المفكرة والخرائط بكل هدوء امامه. خيم عليهم صمت طويل قطعه الأب لورنزو بعد ان رفع نظره عن الأوراق وقد علت وجهه سيماء الحزن. قال:

- اجل. هذا هو المكان المؤشر اليه هنا، ولكنني أخشى يا اصدقائي ان تكونوا أتيتم بعد فوات الأوان. لقد مات منذ سنتين الرجل الوحيد الذي أعلم بمقدرته على مساعدتكم. لعلكم لاحظتم لدى وصولكم خرائب بيت على ضفة النهر الثانية. كانت تلك أول ارسالية هنا شيدها رحالة امكتلندي أت من مانوس منذ سنوات عديدة. التقيت به مرتين الأولى في شبابي عندما كنت في الكلية والثانية بعد سنوات عديدة عندما

كنت استعد للمجيء الى هنا لأحل محله لأن المرض اضطره للتخلي عن عمله. لقد ساعدني كثيراً وزودني بنصائح القيمة. كما أخبرني حينذاك عن الوادي حيث يسكن الشعب الذي نقصدونه.

- سأل ماكس بلطف:

- هل حدثك عن الاسطورة؟

- اكسير الحياة وتلك الزهرة؟ ليست يا اصدقائي عند حسن ظنكم. الشعب السري سهل الانقياد كباقي البشر وعددهم يتناقص باستمرار. دوغال كان يعتقد بأنهم آخر من بقي على قيد الحياة من سلالة ما قبل حقبة الانكا لأن واديهم محاط من كل جانب بالتلال التي تصد عنهم الغزاة ويقع في وسط رقعة واسعة ومجهولة من الأرض، لم يصلها الا القليل من الرجال البيض منذ زمن طويل، ما عدا اثنين كانا من رجال العصابات الهاريين من ثورة اشعلوا نارها في الاكوادور ودخلوا من الممر الكائن بين التلال الى الوادي السري صدفة. جرح احدهم واصيب الآخر بالحمى فجاء بهما الشعب السري الى الارسالية حيث اسعفهم دوغال بالعلاج المتيسر لديه. لكن المجروح توفي اليوم ذاته، اما الثاني فقد تحدث كثيراً عن الوادي والأشياء الغريبة التي شاهدها وهيكل الشمس والطقوس والاكسير الذي شرب منه وكذلك عما سماه بالامانية «البرعم» وطبيعي ان يصف دوغال اقوال الرجل بالهذيان لشدة الحمى التي جعلته يستغرق في نوم

عميق فانهخفضت حرارته وبدأ ضعيفاً وهادئاً لكنه لم يفه بكلمة أخرى عن الموضوع. وبعد ذلك غادر المكان بسرعة قائلاً بأنه سيعود مع أشخاص آخرين ولم يعد. ومع الوقت نسي دوغال كل شيء الى ان تكلمنا عن فاغوايلاس فتذكر الموضوع.

سأله فيونا:

- هل ذهب الى الوادي بالفعل؟

- عدة مرات. سأله السؤال ذاته فقال انه وجد وادياً انخضر هائلاً وشعباً مختلفاً جداً عن قبائل الأدغال الذين كان يعمل معهم شعب بسيط لا يرغب الا في استمرار عزله ولقد استجاب الى رغبتهم يا ابنتي. لاذ الجميع بالصمت وراح كل منهم يفكر بالموضوع من زاويته. لقد ثبت لديهم رغماً عن وجود عدة حلقات مفقودة حيرتهم ورغم هدوء مظهرهم، انهم على وشك بلوغ غايتهم. كان هارمون منحنيّاً يستمع بلهفة فضحها بريق عينيه وهم بالادلاء بشيء عندما سبقه ماكس بقوله:

- الممر موجود.

نظرت فيونا الى الكاهن الذي علت وجهه مسحة الاشفاق على أمل يوشك ان يتحطم.

قال الأب ببطء:

- لم يعد موجوداً. بعد وقت قصير من الأحداث التي

أخبرتكم عنها اجتاحت المنطقة عاصفة هوجاء وطوفان مدمر فزلزلت الأرض والتلال وانفلق الممر الى الوادي كلياً.

٤ - ارادة لا تقهر

ادهش ماكس جميع افراد البعثة لأنه كان البادىء بالافصاح عن فقدان الأمل ، فنهض واقترب من النافذة يحدق بكآبة . انحنى الأب يدقق في رسم الخارطة ثانية فيما ابتعد روجر وفيونا منفردين . قال روجر :

- أتدرين بأنني اصبحت اكثر اقتناعاً بأننا اخطأنا طريقنا . لقد اعدت النظر في الخارطة وتأكدت بأننا درنا دورة طويلة . - ماذا تعني ؟ لا يوجد طريق آخر . بحثنا ذلك منذ شهور عديدة واتفقنا على اختيار هذه الطريق لأنه الأفضل وليس بالامكان اجتياز الأمازون والسير جنوباً . - اعتقد انه يمكن . كان علينا التوجه الى كوتايوس او الى

طريق آخر قبل الذهاب الى ماراتون ومنها الى لامارجينال ثم مارياتو، ثم نسير بالاتجاه الشمالي الغربي وهكذا نصل من الجهة الثانية حيث لا بد من وجود طريق... وفجأة جاءهم صوت ماكس من الخلف:

- نظرياً نعم ولكن فعلياً لا. ليست مارياتو اقرب نقطة للالتقاء من الجهة الشمالية الغربية، نورتوماقان هي الاقرب. وليس فيها مدرج لهبوط الطائرات. في الواقع ليس فيها اي شيء حتى الطريق الدولية التي تربطها بلامارجينال لم يباشر بفتحها ويتحتم علينا السير ثلاثة اسابيع عوضاً عن ثلاثة ايام والمرور فوق عمر ضيق يقارب عمقه الالفى قدم.

استدار ماكس ذاهباً فتنفس روجر الصعداء وقال:

- انه متفطرس همه الوحيد ان يكون مشرفاً فقط.

- لا تكن سخيفاً يا روجر. انه يقيم هنا ونحن غرباء هنا.

كلنا يعلم قبل ابتداء الرحلة بأن اعتمادنا عليه، واعتقد ان الحظ خدمنا بانضمامه الينا.

- لا اعني من هذه الناحية انما قصدت كيف ارسلنا جميعاً

وبقي وحده بجانبك.

- كان يجب ان يبقى احد معي وهذه هي الطريق الوحيدة

المعقولة.

- حسناً لكنها لم تعجبني وقد اعلنت ذلك في حينه.

تهددت فيونا لأنها ادركت بقلق ان جدالاً لا علم لها به قد

حدث بينهما. قالت:

- انا متأكدة ان الامر غير ذلك. لقد فعل ما هو لصالح الجميع حسب رايه وليس من اجلي وحدي. ثم انه ايضاً طبيب.

وابتسمت ابتسامة مشجعة وغاب عن ذهنها انها اخذت موقف الدفاع عن ماكس ثم تابعت:

- لا تشغل بالك يا روجر علينا الاهتمام بامور اكثر اهمية من هذه بكثير.

- نعم.

تبدلت ملامح وجهه اذا خطر له كما خطر لفيونا هذا السؤال: هل اجتازوا هذه المسافة ليتنوها بسرعة الى الاخفاق في مهمتهم؟ فجأة ادركت ان الاصوات المرتفعة صمتت وان كليف كان يقول شيئاً عن الطريق الأخرى. وان الأب لورنزو يتكلم فاجتمعت عن روجر لئلا يفوتها شيء من الحديث وعادت الى الحلقة. اوما لها عمها بيده وتوقف الأب عن الكلام مبتسماً لتدخلها الفجائي ثم عاد وقال:

- اعلم فقط ان خوض ماء النهر من داخله الى الوادي امر معروف ولكني لا استطيع بالنظر لافتقاري الى الخبرة الشخصية، وكما لا تعلمون نشأت حول النهر الحرافات الهندية الكثيرة... الهنود يتجنبونه ولا يقتربون منه بعد الظلام، يسمى نهر الروح ويجري في الكهف تحت التلة وبامكانكم

رؤيته من الجهة الشمالية.

قال ماكس عابساً:

- لا تستطيع رؤيته بسبب الظلام، هل نستطيع استئجار قوارب؟

- ممكن ولكن لن نجد دليلاً. هل انت مقتنع بصواب المغامرة وانت لا تدري الى اين تنتهي بك.

اجاب ماكس:

- لم نأت من بعيد لكي نياس بهذه السهولة. هل تتوسط بالنيابة عنا. انا اريد استكشاف غر الأرواح هذا.

استأثرت فكرة الممر الجوفي المسحور بخيال الجميع. فدار الحديث بحماس حوله اثناء تناول طعام العشاء وبعده الى ان انتبه ماكس لضرورة مراعاة شعور مضيفهم، ونظراً لتقدم الوقت، اوقف المناقشة فقام كليف باصطحاب رفاقه في المستوصف الى حيث يقيمون.

خفت اصواتهم وذهب البروفسور دانن الى غرفته لكن فيونا استمرت في مكانها واضعة يدها على قضيب الحديد والأفكار تتزاحم في رأسها بشكل لا تستطيع معه النوم بسرعة رغم انها تعلم وجوب الاخذ بنصيحة ماكس كما فعل الآخرون.

- فيونا.

التفت فرأت خيال روجر قادماً نحوها. قالت:

- ظننت بأنك اويت الى الفراش.

- غيرت رأيي وفكرت بأنني سأجذك هنا. لم يعد بإمكانني الانفراد بك في هذه الأيام.

- طبعي، التعليمات تقول بعدم التجول وحدي وانا انفذها حرفياً وهكذا يجب ان تفعل انت.

- هل انت متأكدة من ان هذا هو كل شيء؟ اشعر بأنك تتجنبيني في هذه الأيام.

- هذا وراء طبعاً لم افعل ذلك ولا اتحاشى الا الغرباء.

- ازعجني ما جرى سابقاً بينك وبين كريستين. اخرجنا جميعاً خارج الخيمة ما عدا العم فيل وارسلنا لنحمل اليه الماء ثم امرنا بمتابعة السير بدونك. لا نستطيع ان اتصور كيف بقي معك طوال الليل. هذا العمل ليس شريفاً.

- مهلاً! ماذا تعني او تظن؟ كان يجب القيام بذلك والا لما كنت ترائي هنا. وفي مطلق الأحوال هل يكون هذا العمل لائقاً لو قمت به انت او كليف او جوناثان!

- كلا يا فيونا لم اقصد ذلك انما عانيت سلوكه المتعالي المتكبر.

- لا اريد التحدث عن هذا الأمر او عن ماكس والآن يجب ان تذهب لنام. تصبح على خير.

- ارجوك يا فيونا ليس هكذا كنت اريد فقط...

- لكني لا اريد. لقد نسيت وعدك يا روجر، كنت اعني ما قلته لك سابقاً. لا اريد الجزم بأي شيء ولا مجرد التفكير فيه قبل العودة. والآن دعني وشأني ارجوك.

- حسناً اذا كان هذا مرادك .

- انه كذلك فعلاً .

وبقيت واقفة حتى سمعت وقع قدميه في آخر البناء وصوت اغلاق الباب خلفه ، فايقت انها وحدها من جديد . وصلت الى السياج القائم على ضفة النهر . تنهدت واستدارت لتعود . وهنا رأت شبحاً اسود واقفاً اكتشفت مكانه من نار سيكارته . ظنت في البداية ان روجر لحق بها فتراجعت لا شعورياً بقصد الهرب بدون ان يراها ، لكنها سمعت صوتاً عرفت صاحبه حالاً يقول لها :

- ابقى مكانك لان حافة النهر هنا موحلة .

كان ماكس هو المتكلم . بقيت جامدة في مكانها فاقترب منها بخطى ثابتة واللفافة لا تزال بين اصابعه . وفجأة انعقد لسانها عندما رآته . قال :

- هل افقدك سحر الارواح النطق ؟

- كلا . . . كنت افكر بالطلب اليهم كي يدلونا على عبور مخبئهم غداً .

لم يجب بشيء فسأته :

- انك ستحاول المرور ولن تعود ادراجك . اليس كذلك ؟

- كلا لن ارجع على اعقابي .

تنهدت وقالت متابعة مزاجها الرومانطيسي :

- اتدري ، بدا على الاب لورنزو كأنه يؤمن بوجود الخرافات

الهندية التي اخبرنا عنها .

- اظن ذلك . واراد عدم تشجيعنا على مغامرة خطيرة لا حاجة لها بنظره .

- قد لا تكون خطيرة . اقصد كيف يؤكدون ذلك ما دام

الهنود يتجنبون النهر والوادي ؟ ربما ارتكزت على قصة قديمة

ضاعت بين الأساطير . وما رأيك بخرافاتنا نحن ؟

- اشك في ان ينطبق هذا على ذلك !

- ربما ، ولكنني واثقة من امر واحد . هذا النهر يقودنا الى

الوادي ، ستأكد من ذلك في مثل هذا الوقت غداً .

- يبدو انك مقتنعة تماماً .

- اجل .

- نستحقين الشفقة لأن الجواب على سؤالك سيأخذه سواك

قبلك .

- قبل ؟ ماذا تعني ؟

- يؤسفني يا فيونا ان ابلغك ما سيجعلك تحقدين علي .

سنظلين في الارسالية اثناء هذه الرحلة !

صاحت متعجبة :

- انا اختلف عنكم ولماذا ؟ لا يمكن ان تكون جاداً ولا تستطيع

فعل ذلك .

- بل استطيع . سيكون خوض النهر المسحور مهمة صعبة

جداً اذا صحت توقعاتي وخصوصاً على فتاة مثلك .

- اذا كان هذا كل ما يشغل بالك فانا لست قلقة أبداً.
- ربما لست قلقة، اما انا فعلى عكس ذلك. سأقوم بالتجربة
بفردى لاني لا ارى ما يوجب تعريض الفرقة لمخاطر محتملة.
احست فيونا بأنها افاقت من حلم مخيف. لم يكن جاداً
بالتأكيد. قالت برقة:

- نسيت شيئاً.

- ماذا؟

- يجب على من ينص القوانين ان يتقيد بها اولاً لكي يضرب
المثل الصالح للآخرين.

- ماذا تقصدين بالضبط؟

- نظام المرافقة لا يمكن ان تذهب بمفردك يا ماكس.

- هل تتطوعين؟

- اجل اذا كنت بحاجة لتطوع.

ساد الصمت بينها برهة عاد بعدها ماكس يقول:

- المحاولين اغرائي بالتراجع؟

- بالطبع لا. بدأت ارى وجهة نظرك بوضوح فساورني

الخوف والشعور بالذنب. لو كنت مكانك لشعرت بما تشعر به

انت فوجود امرأة مع الفريق يشكل عبئاً ثقيلاً ويسبب ازعاجاً

كلما ازدادت الصعوبات. لو لم اكن معكم لما توقفتن البارحة عن

متابعة السير بشكل عادي. اليس هذا صحيحاً؟

- الى حد ما.

- كان ظني في محله. اني اتفهم الأمور جيداً ولكن الا تستطيع
يا ماكس الرجوع عن قرارك؟

- كلا، لا استطيع فيما لنا وللجدل والحيل النسائية...

- هذه التهمة الباطلة اشد اجحافاً بحقي مما سمعته في حياتي

كلها. كأنك لا تعلم ان النساء العصريات يستطعن بدون تدمير

احتمال المشقات والمتاعب كالرجال، وانا لن انهار.

- لكنك فعلت ذلك البارحة.

- قد يحدث هذا لأي منا، فضربة الشمس لا تفرق بين

الرجل والمرأة.

- لكنها فرقنا.

عضت على شفتها من لهجته الحاسمة وسكنت تفكر في

وسائل جديدة لمقاومته، قال لها:

- لماذا لا تتوقفين عن محاولتك. اننا لا ننظر اليك الا كما

خلقك الله.

ازدحمت الأفكار في رأسها عندما استلقت في فراشها وكان

ابرزها ما جاء على لسان ماكس. اذن لماذا لا تفعل كما قال وماذا

يضيرها ذلك؟

انتشر خبر الحظر على فيونا بين اعضاء الفريق قبل الافطار.

كلهم كان ينظر اليها برأفة واشفاق وقد اجمعوا على تجنب

الموضوع، ولكن كليف لاحظ ان وجه فيونا لم يكن متجهماً كما

هو متوقع في هذه الحالة. لزم روجر الصمت وحده مقطب

البحرين من جراء حادث البارحة فيما دار الجدل بين الآخرين حول سلامة وعدالة قرار ماكس . كانت تصغي اليهم وافكارها مشتتة وترمق عمها الذي حافظ على حياده بنظرة من وقت لآخر . وتساءلت في سرها عما اذا كان هو الذي اخبرهم بموقف ماكس التعسفي .

قالت بطلاوة :

- لست مترعجة لانني ساعرض عن الاتعاب برفقتكم جميعاً ، فسيذهب قائدنا بمفرده .

- سيذهب قائدنا بمفرده !

- انت تمزحين !

والتفتوا الى البروفسور دانن الذي نظر اليها بغضب وهي مرتاحة في مقعدها وثارت ثائرتهم .

صرخ كليف :

- بحق السماء هل يظن بأننا قبضة من طلاب السنة الأولى .

اشار البروفسور دانن بيده محاولاً شرح الموقف فسمعت

ماكس يهتس في اذنها :

- لقد اثرت على وكر الدبابير اليس كذلك ؟ كان من الأفضل

الانتظار حتى اعطيهم التفاصيل الحقيقية . أمل ان تكوني قد

اكتفيت بهذا القدر من الانتقام .

رفعت نظرها الى وجه ماكس المتجههم لتحدى نظراته وقالت

بهدهوء :

- اجل !

ثم غادرت الغرفة بدون ان تعطيه فرصة للجواب مدركة بانها سلكت مسلكاً ربما ندمت عليه رغم ان له ما يبرره . لن يوافق الآخرون على ذهابه بمفرده . لكن عمها يكن الود لماكس وسيتوصلان الى خطة مقبولة من الطرفين ، وهي تخشى ان يتم ذلك على حسابها فاسرعت تبتعد عن الارشالية . سكنت الحركة في الارشالية بعد ساعة من الزمن وسار ماكس والبروفسور وروجر في الطريق الذي اكتشفته فيونا . كانت القوارب جاهزة قرب المبنى حيث التفت عدد من الهنود حول الأب لورنزو وقد ملأ الخوف من الخرافات قلوبهم . اصبح بالامكان في وضوح النهار رؤية ما بعد ملتقى التهرين حيث يدخل مجرى الماء في كهف مظلم تحت الهضبة . نظر ماكس الى ساعته وقال :

- هيا بنا .

ثم نظر الى البروفسور دانن وتابع : لتركب القارب الأول ويتبعنا كليف وروجر وبعدهما هارمون وجوناثان في القارب الثالث .

او ما البروفسور دانن بالموافقة ثم تلفت حوله قائلاً :

- اين فيونا ؟

اجاب ماكس :

- اظن انك تعلم يبقائها هنا ، فالأخطار كثيرة هناك .

- موافق تماماً، سرني انك تمكنت اخيراً من اقناعها بعدما فشلت انا.

كان هناك قارب يتهادى على الماء بقيادة عجوز هندي وفي قاعه جلست فيونا يرفرف منديلها الأحمر في الهواء وعيناها تبران ببريق الانتصار والتحدى:

- لا يجوز ان تفعل ما فعلت، انه ملكي وقد اشتريته بمالي.
استقام ماكس ورمى القارب بنظرة فاحصة وقال:
- انت اشتريت هذا؟

- اجل انا احد اعضاء الفريق ولا انوي البقاء هنا حتى تسمح لي بالذهاب.

- يا الهي الى اين يستطيع هذا العناد ان يملك؟
ثم التفت الى روجر الذي جلب حزمة فيونا من الارسالية طائعا وأشار له:

- اعددها مكانها وانقل صندوق الأدوية كذلك.

والتفت الى البروفسور دائن وقال له:

- ارجو ان تنضم الى كليف وروجر في القارب الثاني.

ثم توجه الى فيونا قائلاً بقسوة:

- حسناً لقد ربحت. أضعنا الوقت الثمين في الهراء. تحققت

الآن بعد تفكير طويل بأن مشكلتك اخف وانت تحت مراقبتي مما

لو بقيت تتكررين المزيد من التحدي السخيف.

خرجت من قاربها فأفلته ماكس وانزلق على وجه الماء فذهبت

الى مقدمة الزورق وكان كليف وجوناثان قد توقفوا عن الضحك، وبقرار مختصر وحاسم برهن انها كما وصفها: صيانية ومشاكسة. ركب ماكس الزورق بدون ان يتفوه بكلمة. فامسكت بالمجذاف وحاولت ان ينسجم تجديفها مع ضرباته فتحرك القارب وانساب على وجه الماء. ناداها:

- تخلصي من ذلك المجذاف فلنا بحاجة اليه.

رمقته بنظرة حادة وامثلت. انه لا يثق بقدرتها حتى على تجديف قارب صغير الا اذا تدخل.

اخذ مجرى النهر يضيق لدى الاقتراب من مدخل الكهف فذكرت تعليمات ماكس الأخيرة ثم تلفتت الى الورا فحياها جوناثان وكليف تحية صاخبة دلالة على نجاحها وأشارا اليها كي تخفض رأسها.

كان ماكس قد ثبت مصابيح البطارية على مقدمة القارب فانحني بضيئها لدى الوصول الى مدخل الكهف واحنت فيونا رأسها كذلك عندما دخل القارب تحت القنطرة الصخرية فاخفى النور كأنه شمعة انطفأت وساد الظلام والبرودة. ركزت فيونا نظرها الى الأمام كي ترى جيداً، وعزمت على ضبط اعصابها والاحتفاظ بصفاء ذهنها. فالخيال والمخاوف الفطرية قد تتمكن من القضاء على هدوئها.

- اخني رأسك.

فأحنت رأسها في الوقت المناسب لأن سقف الصخرة كان

يشكل خطراً عند المرور تحته. تسمرت عيناها على الماء الذي
اخذت سرعته تزداد فلم يعد من لزوم للتجذيف. سارت
القوارب الثلاثة قدماً تتوغل في اعماق المجهول. سالها ماكس:
- هل كل شيء على ما يرام؟

- نعم.

ثم عادت الى صمتها. لم يظهر الى الآن على ان النهر الجوفي
سيتسع. احست مرة كان السقف يلامس شعرها وكذلك صدر
عن احدهم في القارب الخلفي صوت يدل على ان راسه
اصيب، فانخفضت قليلاً في جوف القارب. وفجأة احست ان
اعصابها تخونها وانها بحاجة للافصاح عن مخاوفها. لتفترض ان
النهر لا ينتهي الى الوادي السري او انه يلا الفجوة بالماء ويغرق
كل شيء.

صرخ ماكس فجأة يحذرهم فشددت فيونا قبضتها على حافتي
القارب لأنه تمايل واهتز بسبب نتوء في قاع النهر وارتطمت
مقدمته بالماء فاحست فيونا بأنها تتأرجح من جهة لاخرى
بعنف، فاغمضت عينيها بانتظار الخروج من هذا المأزق الذي
اسفر عن رشاش ماء قوي بللها حتى العظم واذا بالقارب
ينحرف بأعجوبة رويداً رويداً. رفعت راسها فرأت ماكس
يجذف باتجاه الطرف الآخر بعيداً عن مدخله. قال ماكس:
- يجب ان يصلوا الآن.

وكان صوته حزيناً. اما فيونا فقد شعرت بفراغ رهيب

يكتنفها عقلياً وجسدياً. نسيت حثتها على ماكس ولم تتذكر
سوى انه لا يزال حياً وقوياً وانسانياً. فقالت:
- لا بد ان يكون هذا هو كهف الظلال.

استدار ماكس وقد ظنته يتشم عندما قال:

- لا شيء هنا فرق الطبيعة شرط ان يسير المرء في الطريق
الصحيح. ما هم قد وصلوا. وصل عندها وكليف وروجر في
القارب الثاني. تراءى لفيونا ان القارب سينقلب لكن كليف
عدل مكانه بمهارة وهتف:

- كيف حالكم. هل انتم بخير؟

اقترب كليف بقارب حتى اصبح بمحاذاة ماكس واخذوا
يتفحصون لون الماء الحوري. صرخ احدهم معلناً ظهور
القارب الثالث الذي بان في تلك اللحظة كأنه معلق في
الفضاء.

قالت فيونا بصوت خافت:

- ما هذا يا ماكس؟

- انه خامض الكبريت وحرارة الماء اولى علاماتنا. نحن في
اتجاه صدع في الأرض.

نظرت اليه وتأوهت متوقعة مشاكل جديدة. لم تكن تعلم اي
شيء عن تصدع قشرة الأرض ولكن ارتباك ماكس كان كافياً
ليجعلها ترتجف من الخوف. فهتمست:

- وماذا تفعل اذن؟

- ليس لدينا خيار سوى ان نخوضها. لهذا السبب اردت ان تكوني بعيدة في مكان امين.
- نعم اني آسفة ولكني هنا الان.
- الا تخافين؟
- كلا.

التقت عيونهما فشعرت للمرة الأولى بعدوية نظرته. قال:
- اعتقد انك تعنين ما قلت.
انشرح صدرها وزال خوفها مؤقتاً اذ قد يعود ثانية لوضعه السابق.
سأطأ ماكس فجأة:

- هل جلبت معك شيئاً من ملح الامونيوم؟
- اجل، جلبت قليلاً منه تحسباً لتأثير الحر على اي واحد منا.
- ألم تستعمليه البارحة؟ اعطني شيئاً منه.
ثم تناولت حزمته وفتحت علبة الاسعافات واعطته قئنة الملح.

زأن القئنة بيده وقال بكآبة:
- هذا قليل، ولكنه افضل من لا شيء وسأستعملها كلها.
- كلها لوحدك.

لم يكن يصغي لها وازدادت خيرتها عندما رآه يخرج كوباً وسكب فيه ماء ثم طلب من كليف ان يأتي بربطة من الشاش من علبة الاسعاف وطلب منها ان تقطعها الى سبع مربعات

صغيرة فيما كان يصب محتويات القئنة في الكوب بعناية ودقة.
كان الآخرون صامتين بين متحمل وحائر وموافق.
خصوصاً عندما بلل ماكس قطع الشاش بالملح المذاب بالماء.
ناول كل واحد منهم قطعة وقال:

- اربطوا هذه فوق انوفكم وافواهكم لتكون كمادة واقية.
نظر الرجال بعضهم الى بعض ثم وضع كل منهم كمامته على وجهه على غرار ما فعل ماكس ولولا جدية الموقف لكان شكلهم غريباً ومضحكاً.

نظرت فيونا الى الاقنعة البيضاء وقد جلس اصحابها في قواربهم التي راحت تتمايل قليلاً قبل عبورها تحت القنطرة الصخرية فلم تصدق ما يحدث، حينئذ رفع ماكس مجذافه معلناً استئناف السير ومضوا بحذر يخترقون الظلام الدامس.
- فيونا.

- نعم.
- اريدك ان تنحني الى الامام او تزحف في قعر القارب واذا لم تستطيعي الوصول تمسكي بحزامي من الخلف.
ف فعلت ما امرها به وتمكنت من الامساك بالحزام.
قال:

- عظيم جداً. تمسكي به بقوة ولا تدعيه يفلت منك ابداً.
اطاعت عفويًا. وفجأة احاطت بها غيمة خائقة حارة وكريهة الرائحة. حاولت ان تصمد فالغريزة التي لا ترحم دفعتها

للتفكير بالرجل الذي لا يلين . واستحال عليها التنفس العميق
او فتح العينين للتخلص من الدموع الحارة ثم غاب كل شيء
في عتمة الظلام .

٥ - عروس الشمس

www.rewity.com

احسست فيونا بحرارة اضطرتها لفتح عينيها ثم اغمضتها
بسرعة وشدة .

- لا تخافي مستصبحين على ما يرام قريباً جداً .

استعادت فيونا وعيها ببطء وبدأت الاشياء تظهر طبيعية
تدريجياً : سماء زرقاء صافية وجدول هادئ . وجدت نفسها
معدة في قعر القارب ورأسها على ركبة ماكس وهو ينظر اليها
بعينية الزرقاوين . قال بهزة :

- اصابنا جميعاً مثلما اصابك .

- احسن كاني وقعت في بؤرة طين حار .

- فعلاً تقريباً . كلنا كذلك .

جلست ثابتة واخذت المنشفة من يده وقالت:

- الغبار يغطيكم تماماً. اسمح لي.

واخذت تمسحه عن وجهه برفق متجنباً التقاء عينيه بعينيها.

سألته:

- ألم يغمى عليك؟

- ليس تماماً لحظة قصيرة فقط، يا له من حادث مزعج.

- كيف حال الآخرين؟

- انهم يأتون تباعاً ولكن علي الانتظار حتى يستعيدوا

نشاطهم وحيويتهم قبل الاستفسار عن صحتهم.

نظرت فيونا الى النهر فرأت عمها جالساً في القارب يمسح

وجهه بمنديله والى جانبه روجر.

شردت ابصار فيونا وقال ماكس:

- اريد العودة بعكس التيار اذا كانت لديك القوة الكافية لانه

يوجد هناك جانب من الضفة مسطح قليل العمق نستطيع

التوقف عنده.

ما هي الا بضعة ضربات قوية بالمجداف حتى كان الزورق

يندفع بعكس التيار نحو المكان الرملي الذي لمحه ماكس سابقاً.

ولدى وصوله امسك بيدها واخرجها من القارب وراح يفتش

وهي تنظر اليه متعجبة من قدرته وصموده بينما اصطكت

ركبتاها وخانها النطق ونشف ريقها.

اتي بحزمتها ورمهاا بقرنها وقال:

- علي ازالة هذه الأوساخ واستبدال ثيابي.

- نعم.

- ابقني تحت التواء الصخري فهو بحميك وانا عائد لأنظر في

امور الآخرين.

- شكراً.

كان الرفاق في هذه الأثناء قد اغتسلوا وانعشوا فاجتمعوا

للبحث في الخطوة التالية. كليف وجوناثان ايدا متابعة السير،

لكن حالة عم فيونا لم تكن مرضية. اما ماكس فقد قرر افضلية

اقامة ما يشبه المخيم لكي يرتاحوا تماماً. فقاموا لتحضير

الطعام.

اتخذ كل منهم مكاناً مريحاً متمددين على الأغصان وراحوا

يتسامرون، قال جوناثان واضعاً يده تحت رأسه:

- ربما نكون نائمين فقد يحدث هنا ما ليس بالحسبان.

نفث البروفيسور دانن غليونه في الهواء فقال كليف:

- هل لاحظتم هذا الهدوء هنا؟ انه شبيه بسكون الصحراء.

ولكن بقي شيء آخر لم تستطع فيونا ان تتجنبه. شيء غير

ملموس ينتظرهم. ربما كان الوادي مسحوراً، كما سحر النهر.

جاء روجر وجلس بقرنها يتفحص وجهها ثم قال:

- ماذا دهالك؟ يبدو عليك القلق. اني آسف لما حدث في تلك

الليلة لم اقصد ان ... تعالي نتمشى قليلاً.

فأشارت له بالسكوت وادارت رأسها بحدة.

- والآن ماذا دهاك؟

جلست تنظر الى ظل بلون الحبر خلف خيمتها وسألته:

- ألم تر؟ هناك... لقد تحرك.

- لا ارى شيئاً انه ظل يخدع النظر، هيا بنا.

- لقد اختفى الآن. كان هناك شيء ما.

ناداها كليف:

- ماذا حدث؟

- لا ادري.

نظر اليها ماكس وقال:

- ماذا رأيت يا فيونا.

- صبي صغير على ما اعتقد.

خيم الصمت مرة ثانية بعد بضع تعليقات صدرت عن بقية

الرفاق، لكن روجر عاد فقال:

- انت تتخيلين الأشياء ولعل ذلك تحت تأثير ما حدث بعد

الظهر.

ناداها ماكس مقطباً جبينه:

- اخبريني ماذا رأيت او تخيلت.

- رأيت صبياً او على الأقل شكلاً صغيراً يرتدي شيئاً مادياً لم

استطع التحقق منه. بقي لحظة ثم اختفى.

- الى أين؟

- الى هناك. كان ينظر نحونا ثم ذهب.

اخذ كليف يمزح معها بأسلوبه الساخر اللطيف.

- لكنني فعلاً رأيت غلاماً.

- حسناً، اين هو الآن؟

قال جوناثان:

- ذهب ليحلب والدته.

وتلاه كليف بقوله:

- مع بقية العائلة... لا تخافي يا فتاتي نحن نفديك

بأرواحنا.

تفرق الرفاق وهم يتضحكون وذهبوا للنوم كل واحد الى

مكانه. لكن ماكس لم يشاركهم مزاحهم وضحكهم. فلم يكن

الصبي خدعة ولا نسج خيال بل حقيقة مثل لجنة الاستقبال التي

افاقوا عليها عند الفجر.

وقفت القبيلة بصمت على حافة النهر. ملابسه الطويلة

تشبه العباءة ولا يرتدون قبعات ملونة زاهية كتلك التي رأتها على

رؤوس هنود البيرو. لم تكن ثيابهم متنوعة الألوان مما يدل على

انها صنعت من ايديهم وكانوا جميعاً من الرجال البالغين ما عدا

صبي صغير في حوالى الثامنة او التاسعة من العمر وقف بلباسه

البسيط في وسط الجمع الى جانب رجل مسن طويل القامة يتميز

عن الآخرين بالوقار والمهابة. اما لون بشرتهم فقد كان يشبه

بشرة اعضاء البعثة بعدما لوحتها الشمس. لم يظهر عليهم بأنهم

هنود ما عدا عظام الوجوه والحواجب مما يدفع للاعتقاد بأنهم من

اصل لاتيني يتمون الى احد بلدان شمال اوروبا . سأل كليف :
- من يتطوع للقيام بالترجمة ؟ لا تترأخوا بعضكم .
تقدم ماكس واضعاً بذلك حداً لدهشتهم فلحقه الجميع ما
عدا كليف الذي حال بين فيونا وبين مجاراتهم وقال :
- ابق هنا يا عزيزتي حتى نتمكن من اقامة علاقات ودية
معهم .

توقف ماكس على بعد خطوات وبدأ الكلام . لم تصدر عن
الغرباء اي حركة او تعبير يدل على نواياهم . اما فيونا فقد
تقدمت الى الحد الذي يمكنها ان تسمعهم ورأت ماكس يرفع
يديه ويحييهم باللغة الكوينشانية . كان رد الفعل كالسابق لأول
وهلة ، لكن الرجل الذي بدأ وكأنه قائدهم رفع يديه مشيراً
بوضوح على انه لم يفهم شيئاً فعاد ماكس للكلام بلهجة اخرى لم
تخط منهم الا بالاشارة نفسها . قال روجر :
- جرب الاسبانية .

فعادت الاشارة ذاتها . عندئذ خاطبهم كليف بالعامية
وبرطانية انكليزية لم تفهم فيونا منها شيئاً فظنت انها من مخلفات
خدمته العسكرية الطويلة . جرب روجر الفرنسية وجوناثان
الايطالية وعاد ماكس فجرب البرتغالية المكسرة .

باءت كل هذه المحاولات بالفشل فتبادل الرفاق النظرات
اليائسة فاذا بالصبي ينظر الى فيونا ويلمس ذراع القائد الذي
انحنى وهمس في اذن الصبي ، ثم نظر الى ماكس وتكلم بلهجة

وصوت غربيين .

عندئذ رفع البروفسور صوته عالياً من الدهشة والاستغراب
وخاطبهم بالالمانية فظهر تأثير هذه الكلمات فوراً وأوما قائدهم
واخذ يتكلم بينما بدأ افراد البعثة يتساءلون فيما بينهم . قال
كليف بصوت خافت :

- غير معقول . هنا يتكلمون الالمانية !

اقترب منهم البروفسور دانن وقد بدا عليه انه يتوقع مفاجأة
كبيرة . قال بسرعة :

- لا استطيع التوقف وشرح كل شيء الآن سوى اننا وصلنا
اخيراً الى هدفنا . يمكنكم توضيب الحاجيات بسرعة لاننا
ذاهبون معهم .

اخذوا ينزلون الخيم بسرعة وحاس بينما لزم وفد الشعب
السري مكانه بالقرب من الضفة ما عدا اثنين اتوا بصمت
للمساعدة على نقل الحاجيات الى قارب غريب الشكل رسا
بالقرب من مكانهم وكان طويلاً يشبه قوارب النقل . رافق
البعثة الى القارب القائد والصبي وركب الآخرون في الزوارق
الثلاثة وساروا خلف القارب الكبير .

كانت المسيرة الصامتة غريبة جداً فراحت القوارب تتبع
تعرجات النهر لا يسمع خلالها الا صوت المجاذيف . هزت
فيونا رأسها من فرط الدهشة للمنظر المائل امام عينيها
الحائرتين . اتسع مجرى النهر عندما بدت مدينة الشعب السري

زاهية تحت اشعة الشمس الذهبية ، والزورق يمر بجانب البيوت ذات السطوح المصنوعة من احجار مسطحة ومربعة وقد ارتفعت على طول حافة النهر متراصة الى فسحة واسعة يربطها بحافة النهر درج عريض توقف القارب عنده . لاحظت فيونا ان هذه النقطة بداية لشارع عريض يقسم المدينة الى شطرين وينتهي الى الهيكل في الطرف الآخر من المدينة .

ذهلت فيونا اذ رأت امرأة بصحبة فتاة صغيرة تخرج من باب يقع على يمينها وتومىء لها كي تتبعها . وعندما ترددت فيونا اسرعت المرأة لمتنعها من الانضمام الى الرجال . لم يكن هذا التصرف عادئياً بل بدافع المباغنة وقد تملكها الرعب صرخت :

- ماكس .

تبادل الجميع النظرات بصمت فتوجه ماكس نحوها . لم ينتظر نتيجة الاخذ والرد بين البروفسور والرجل المسن ثم قال لها بسرعة :

- لا تقلقي . يخيل الي انهم يفصلون الرجال عن النساء هنا ولربما ارادوا مرافقتك الى قسم النساء .

توقفت المرأة وأشارت الى باب عليه ستار مماثل للستائر الاخرى . دخلت فيونا وهي مستعدة لاي شيء ثم تنفست منشرحة الصدر لانها في مقصورة الحمام .

جلبت المرأة لفیونا ثوباً طويلاً ثم تراجعت الى آخر المقصورة

وجلست حتى الانتهاء من الحمام .

نظرت فيونا الى الثوب الطويل ثم شاهدت الفتاة تجمع الثياب الملقاة جانباً وتضعها في وعاء كبير لم تلاحظه سابقاً وتنفضها بشدة ثم تنقلها لوعاء اخر وتأخذها معها . اصبح لا بد لها من ارتداء الثوب الطويل الناعم فاقتربت المرأة منها حاملة حزاماً بشكل سلسلة من الذهب الخالص . وعندما وصلت الى غرفة اخرى اتضح لها انها غرفتها ، استراحت على ديوان منخفض واخذت تتفحص ما حولها . نهضت ودارت حول الغرفة ثم حملت مقعداً ووضعت تحت النافذة ووقفت فوقه تنظر الى الخارج ، لكنها فوجئت بوصول المرأة مع فتاتين يحملن اطباقاً فضية كبيرة وضعنها على خزان قرب الديوان فنزلت وتفحصت المأكولات التي جئن بها بينما انسحب هؤلاء مرة اخرى . فساءلت هل في عدم تناولها كلها اي خرق لحسن الضيافة . تناولت الغداء من كل هذه الاصناف وهي تفكر بما حل بالرفاق . ولما انتهت من تناول الطعام وحملت النساء الاطباق ، عاودها عدم الارتياح واخذ السكون يؤثر على اعصابها فقررت ان تفعل شيئاً .

لم تحاول المرأة منعها عندما خرجت من الباب وسارت في الطريق الذي اتت منه بخطى ثابتة متجاهلة من يتبعها حتى وصلت لآخر الممر الطويل . اشارت المرأة بالنفي ، فعضت فيونا على شفتها واستدارت يائسة نحو الطريق الذي سلكته آنفاً .

سارت فيونا بمحاذاة النهر تترقب قيام المرأة بعمل ما لكنها فوجئت ببقاء المرأة في مكانها عما يدل على انها حرة هنا. ولكن ما قيمة الحرية اذا كانت لا تتعدى السير من البوابة الكبيرة التي يظهر بانها من حدود المدينة الى شاطئ النهر. وقفت ونقرست في الهيكل ثم عادت على اعقابها الى غرفتها.

استفاقت بعد حين وهي تشعر بالاضطراب والاختناق فجلست في الظلام ووجدت نفسها مغطاة ببطانية ناعمة وسميكة نشرت فوقها اثناء النوم بضع ساعات سببت لها ذلك الشعور. ثم طرق سمعها صوت ظننته حلماً. انها لم تكن وحدها وهذا صوت بكاء.

سمعت وقع اقدام مسرعة وصرير مفتاح قرب الباب ودخلت المرأة حاملة ضوءاً بدائياً وضعت قرب الديوان ومدت يدها لتأخذ البطانية فرأت فيونا وجهها على ضوء المصباح بفيض حزناً ولوعة.

نسيت فيونا انها لا تستطيع التحدث اليها نظراً لاختلاف اللغة فنهضت من الفراش بدافع العطف وحضنتها بذراعيها وقالت:

«مم تعانين ولماذا تبكين؟ ارجوك ان تخبريني».

بدا على المرأة شيء من التجاوب لأنها نظرت الى فيونا بامعان ثم نهضت وامسكت بيدها مشيرة لها كي تتبعها فرافقتها الى حيث توقفت المرأة قرب درج صغير يؤدي الى قنطرة تجمعمت

تحتها بعض النساء. نظرن قليلاً اليها. توقفت فيونا اتقاء للحرارة خلف الستائر وكادت تشهق عندما رأت منظراً غريباً: غرفة واسعة يتألق فيها النور من مشاعل تعلقت على جوانب الجدران واوعية غريبة تحتها يتصاعد منها دخان يمتزج بحرارة الجو، وقد جلست بصمت بعض النساء في حلقات كل منها امرأتان او ثلاث، لكن المشهد في وسط الغرفة هو الذي اثار دهشتها البالغة.

كان هناك ديوان عال غريب الشكل يشبه النعش تغطيه نقوش عجيبة رقدت عليه بلا حراك فتاة نحيلة. احست فيونا بيد تلامس ذراعها فالتفت فاذا برفيقتها تشير الى الفتاة المريضة وتقول: «أزيوتي». كررت فيونا الاسم فأومأت المرأة برأسها. شعرت فيونا فجأة بدوار بسيط وبالعرق يتصبب من جبينها لكنها تماكنت نفسها وانحنت فوق السرير مترددة في ان تلمسها خشية خرق الثقيل. وضعت يدها بلطف على وجه الفتاة فأحست بشدة الحمى التي تعانيتها. فجأة استعادت فيونا سرعة خاطرها وبديهيته وادركت ان المرء لا يستطيع ان يتنفس في هذا الجو المشحون برائحة البخور ودخان المشاعل، فنزلت حالاً تبحث عن النوافذ خلف الستائر الكثيفة طلباً للهواء النقي الذي تفتقر اليه المريضة بشدة. كما يجب اخلاء الغرفة من جميع النساء. انها بحاجة ماسة لطبيب اكثر من اي شيء اخر. حاولت فيونا ان تشرح لهن بحركات يدوية لكنها توقفت يائسة لانهن لم يفهمن

قصدها. ليتها تعثر على ماكس. توقفت النساء عن الشرقة
وعدن يمسن جبين الفتاة بالماء كالسابق ويحاولن ان يسقينها
السائل الذي ترفضه.

استدارت فيونا خارجة بسرعة الى غرفتها وحملت المصباح
ومضت للتفتيش عن الرفاق. سارت معتمدة على السليقة
بمحاذاة الحائط الخارجي العالي كأنها شبح في ثوب ابيض ولما
كادت ان تعود يائسة سمعت اصواتاً كثيرة فدارت مرتين
وجددت في مكانها لا تصدق اذنيها. صرخت عالياً:

- العم فيل اهذا انت يا عم فيل... ماكس اين انتم؟
- فيونا.

سمعت الصوت من وراء الجدار وخيم السكون ثم سمعت
وقع اقدام مسرعة ثم ماكس يناديها ثانية:
- ابقى مكانك نحن قادمون.

كانت لا تزال تركض باحثة عن مدخل في الصخر الأصم
رغم عدم وجود ما يدل على ذلك.
- فيونا، قفي مكانك.

جاءها الصوت من خلف الحائط فتسمت مكانها ثم رأت
رأساً يطل فاذا بماكس يتدلى من فوق الحائط ويقفز الى الارض
والتفت نحوها ينفض الغبار عن يديه.
ركضت نحوه مسرعة قائلة:
- اواه يا ماكس كدت اشك بانتي...

- اهلاي... لقد تغيرت هل اهتموا بك.
- اجل يؤسفني ذلك لقد وقعنا في دوامة. هناك امور كثيرة
تستدعي الشرح.
- يجب ان تأتي معي يا ماكس الآن، هناك فتاة مريضة
وهي...

- هوني عليك او اسردي الى القصة من اولها.
- يجب ان نفعل شيئاً حالاً، انها مريضة مرضاً شديداً وهي
مستلقية في غرفة ممتلئة بالضباب والروائح وحرارتها عالية جداً
واسمها ازيوني.

- لقد علمنا بحالة ازيوني ولكننا بالرغم منا لا نستطيع القيام
بشيء... اجل لا نستطيع.
فسألته فيونا باستغراب:

- ولم لا؟ انت تستطيع بل انت الوحيد الذي يستطيع،
ماكس هل يمكنك ان تحجم عن مساعدتها؟ اكرر بانها مريضة
جداً واذا لم تفعل شيء قد تموت.

- لا استطيع يا فيونا. اتظنين بانني لا اريد او اتردد. اعلمي
ان ازيوني هي المختارة لتكون عروس الشمس. لذلك يحرم
على اي رجل حتى الطبيب النظر اليها او لمسها قبل انعام حفل
الزواج. الله يعلم انني احب مساعدة الناس، لكن ازيوني
محرومة ولذلك لا استطيع انقاذها.

٦ - رمز الشمس

ظهرت بوادر التحسن على ازيوني بعدما تمكن ماكس بمساعدة فيونا من معالجتها وانخفضت حرارتها قليلاً. ظلت فيونا بجانبها حتى آخر الليل ثم حلت اومايا محلها ليتسنى لها اخذ قسط من النوم. لم تكن تعلم شيئاً عن صلاحيات اومايا بالضبط رغم ان لها اهمية معينة على ما يبدو.

علمت فيونا من ماكس عندما التقت به لفترة وجيزة في المساء ان اومايا هي والدة ازيوني التي ستكون عروس الشمس. قالت فيونا:

- متى ستفحص ازيوني ثانية؟

- لن افعل الا عند الحاجة القصوى واذا لم ينفعها الدواء.

انت تعلمين ان اومايا جازفت بنفسها واختفت امرنا عن الجميع.

- نعم ولكن لم يات احد لزيارة ازيوني طول اليوم. وعليه فاني اقترح ان ...

- لا اريد تعريض سلامة اومايا للخطر. كل شيء طبيعي حتى الآن ولكننا لا نعلم ماذا يفعل هؤلاء القوم بالذين يعثون بقوانينهم دونما تمييز بين الغريب والقريب.

لم تجتمع فيونا بالآخرين الا نادراً ولم تطلع على نشاطاتهم في هذه الاثناء. لقد نشأت بينها وبين ازيوني علاقة مشتركة فيما كانت صحتها تتحسن باضطراب مما جعلها تشعر بارتياح لانها اشتركت في دفع الأمور بهذا الاتجاه. انخفضت حرارة ازيوني جداً في اليوم الثالث واصبحت مهمة بالقادم الجديد الذي دخل بطريقة ما في مجرى حياتها. كانت الشمس تدخل غرفة ازيوني طول النهار وحل الهواء الطلق محل البخور، كما اعجبتها شبكة البرغش التي ارسلها لها ماكس للوقاية اثناء الليل.

فكانت فيونا تنشرها لها فوق السرير بعناية بعد غياب الشمس ولكن فيونا لم تستطع تجاهل نظرات ازيوني المتعطشة لقدم شخص اخر. كانت تحديق الباب كلما دخلت او خرجت فيونا او اومايا ثم تغمض اجفانها بحسرة تستدعي الدهشة.

كانت فيونا تبلغ ماكس يومياً في المساء عن حالة المريضة وكانت تتطلع الى تلك الفترات بمزيج من الخوف والرجاء.

والآن وقد قطعت ازيوني مرحلة الخطر بسلام، اشتقات فيونا لدعابة كليف لانها تنعش فؤادها بعد التخيير الذي طرأ عليها. شعرت عندما علق على كلامها بقوله: «لا يكمل الطبيب الا ممرضة مخلصه». وجاء احمرار وجنتيها يفضح سرها الدفين.

لحسن الحظ ذهب الرفاق في ذلك اليوم في جولة استطلاعية وابتعدوا عن المدينة عدة اميال في قواربهم، فوجدوا ان النهر يجري الى منحدر عميق فتأكدوا من استحالة العبور في هذا الاتجاه. كان البروفسور يراقب بسرور بالغ اكياس النايلون المحتوية على جميع عينات النباتات التي صادفها. اما فيونا فكانت تنظر الى زهرة لا تستدعي الانتباه ذات اوراق صغيرة تشبه اوراق البرسيم. قالت متسائلة:

- هذه هي الزهرة؟

- اجاب كليف:

- اجل هذه هي الزهرة التي قطعنا من اجلها مسافة ستة الاف ميل ثم قطعنا فرعاً منها ووضعناه خلف اذننا وعاد يقول: - خذي وتزيني بأغلى زينة في حياتك.

فوجئت فيونا في اليوم التالي بمفاجأتين: الاولى بشكل صدمة دون سابق انذار.

كانت قد تناولت طعام الغداء مع ازيوني وفكرت بان الوقت قد حان لكي تخرج هذه الاخيرة الى الهواء الطلق لبرهة وجيزة، عندما دخلت اومايا بسرعة وفي غاية الاضطراب مما جعل

ازيوني تضطرب ايضاً. ومع ان فيونا تعلمت بضع كلمات من لغة القوم لكنها لم تفهم من يحمل الحديث. الا ان هناك من هو في طريقه اليهم فاندفعت اومايا تلبس الفتاة ثيابها بسرعة، وبعد برهة وجيزة دخلت النساء مسرعات واكتظت الغرفة بهن ثم جلسن في الأماكن المحددة هن في الغرفة. خيم الصمت على الجميع فودت فيونا لو تعرف ما هي الخطوة التالية للخروج من الحيرة.

صدر من الغرفة المجاورة وقع اقدام، فقامت اثنتين من النساء بازاحة الستار بينما خرت الاثريات راكعات وقد احترق رؤوسهن واذا برجل مهيب طويل القامة يدخل بخطى وريدة. كان يرتدي ثوباً ابيض طويلاً وكان رأسه حليقاً تماماً ويحمل فوق ثوبه قلادة نقش عليها شعارات وصور واوراق. توقف عند الباب ونظر الى ازيوني أولاً وبعدها الى فيونا الماخذوبة بالدهشة دون اي تغيير بلامح وجهه الوقور. وعاد يتنحصر ازيوني بنظراته واخيراً تقدم فادركت فيونا بعدما افادت من ذهولها انه الزعيم.

وقف بمواجهة ازيوني فنهضت الفتاة ببطء وهيبت من منصتها. ثم تقدمت فيونا ببطء الى الامام كأعنا تحت تأثير التنويم المغناطيسي من النظرات التي تركزت كلها عليها ثم ضمت يديها لبعضها تحية للزعيم. وركعت فيونا مثلها ركعت ازيوني قبلها فعبقت رائحة البخور في انفها واحست بحرارة

المجامر تتسرب اليها. وسمعت اصواتاً عالية وتحركات حولها ثم شعرت بشيء حار يضغط على جبهتها وتبعه شيء ناعم يبعث رائحة طيبة، ثم بيد تربت على كتفها وبللمسة اعتبرتها اشارة بالذهوض.

نظرت الى ازيوني أولاً وبعدها الى اومايا واخيراً الى الرجل الوقور فرأت في يده شيئاً يتلألأ ثم رآته يلتفت الى ازيوني ويعطيها طرف شيء تبين انه طرف سلسلة ذهبية يمسك هو بالطرف الآخر ووضعها حول عنقها واحكمها ربطها من وراء العنق فاستقرت القلادة الذهبية في مكانها المطلوب.

احتنت فيونا رأسها قليلاً لا تدري ما يجب ان تفعل الآن ونظرت الى الرجل ولمست القلادة ثم فتحت يديها وادنتها منه ورددت هذه الحركة امام ازيوني واخيراً رفعت يديها للسواء كما فعل الجميع مثلها تماماً وهمست مبتسمة «شكراً».

قال كليف مبتسماً:
- كيف تشعرين الآن وقد قام الزعيم بتكريمك بنفسه.
- تملكني الدهول ولم اكن ادري ما جرى حولي وبعدها هذه...

فتسمرت انظارهم على القلادة تطوق عنقها وتقطع اي مجال للشك والريبة حول صحة قصتها.

قال البروفسور دانن:
- هل تعلمين يا ابنتي انها من الذهب النقي الخالص.

- يجب ان اذهب لاصلاح هندامي . كنا سنذهب لمشاهدة الهيكمل هذه الليلة . لم يبق لزفاف ازيوني عروساً للشمس سوى يومين فقط . العمل قائم على قدم وساق استعداداً لليوم المشهود .

انتهزت فيونا هذه الفرصة النادرة لتعترف لماكس ، فاسرعت تقول عندما تأكدت من عدم استطاعة احد ان يسمعها :
- لا استطيع احتكار الفضل لي وحدي بهذا الشكل .
- اي فضل ؟ لا تتحركي سألتقط لك صورة على الدرج .
ظلت واقفة حتى اخذ الصورة فقالت :

- الفضل لشفاء ازيوني .
- ولكنك انقذتها باعطائها الدواء .
- كلا وانت تعلم ذلك . انهم يعاملونني كأنني صنعت معجزة .

قال ماكس :

- هل تعلمين ما هذه بالضبط .

اجابت برقة خاصة :

- انها حلية جميلة جداً .

- لقد قدموا لك اغلى ما يملكون عرفاناً بالجميل . انها من

الذهب المصقول بشكل خاص وتدعى : دمة الشمس .

بقيت صامتة مأخوذة بنظراته وحركات يديه اكثر من رمز الشمس .

- انت هناك يا ماكس .

جاءهم صوت البروفسور من الخارج فنهض ماكس واستأذن بالذهاب .

نهضت وسارت الى الخارج تشاهد منظر الوادي ، واذا بها وجهاً لوجه مع روجر فامسك بيدها متالق الوجه .

- تعالي انظري الى هذه . كنت ابحت عنك .

وسار بها الى درج ينتهي الى اعلى الهضبة قرب الهيكمل .

سمعت خرير ماء لم تتبين كنهه . فتقدمت ثم وقفت امام ينبوع يتدفق مائمه من صخرة مرتفعة قليلاً .

- هل انت مصغية ؟

- طبعاً .

- ولكنك هادئة جداً .

- الا استطيع بأن اكون هادئة عندما اشاء .

- هكذا اذن ! اظن بانك لم تعودى كسابق عهدي بك رقيقة

الجانب ومرحة ، اما الآن فانت تقابلين شعوري ببرود .

- اذا كان الامر كذلك فلماذا تضيع وقتك معي ؟ انا لا اريد

جرح شعورك .

- كل ما فعلت اني طلبت الزواج منك .

اجابت :

- ولكني لست متأكدة من نفسي . ثم وقفت وجهاً لوجه معه

عازمة على وضع حد للأمور بشكل لا يفيد اي واحد منهما .

- الجواب هو: لا اريد يا روجر. ولا اعدك بالزواج الا بعد
مستتين. يؤسفني انني قبلت الخاتم منك وبذلك جعلتك
تظن... لم اكن منصفة وغلطتي انني لم اخبرك منذ البداية.
عادت فيونا تقول وهي تتمنى من كل قلبها الخروج من هذا
المازق دون الاساءة اليه:

- آسفة ولست ادري بماذا ازيد على ذلك.

لزم الصمت برهة ثم سألها وقد ساورته الشكوك:

- هل هناك شخص آخر؟ شخص لا اعرفه.

ترددت قليلاً قبل الجواب لانها تكره الكذب لكنها قالت:

- بالطبع لا يوجد شخص آخر.

- هل انت متيقنة من ذلك؟

- بالتأكيد.

خرجت من ظل الهيكل ودارت حول الزاوية حيث رأت
ماكس جالساً على بعد خطوات قليلة ينظر اليهما. خفق قلبها
عندما رآته واختارت في امرها. هل سمع طرفاً من الحديث؟
كانت تحاول قراءة افكاره وهي تسير لعلها تعرف من تصرفاته ما
يدل على انه لاحظ او سمع شيئاً او انه اهتم بذلك لكنها لم تصل
الى نتيجة فاقنعت بانها تضخم الأمور كثيراً او تتوهم اشياء لا
صحة لها. اخذت فيونا تستعيد للمرة الأولى احداث الأشهر
القليلة الماضية بالتفصيل لكي تتبين منها كل ما قالته وسمعته
ورآته عن ماكس فلم تذكر اي اشارة الى حياته الخاصة. كل ما

تعرفه هو انه اشتغل في ليبيا بالابحاث الطبية لثلاث سنوات
وبعدها كان في سان فرانسيسكو وعمل قبلها في مهمة خاصة في
بوسطن وانه قام بدراسة حول الاحوال المعيشية لقبائل الأدغال
وتنقل كثيراً بين البيرو والاكوادور كما قام بحملة شعواء لانتشال
ابناء الأحياء الفقيرة من بؤرة الأوضاع المزرية في اميركا
الجنوبية.

استغرقت في النوم عند هذا الحد من شدة الارهاق.
استيقظت متكاسلة ومرهقة بالمقارنة الى الحماس والنشاط الذي
شمل الجميع في ذلك اليوم واختصت ازيوني باهتمام الجميع.
بدأت الاستعدادات للاحتفال بالزواج في مطلع صباح ذلك
اليوم ابتداء من ازيوني التي اعدوها بأجمل زينة والبسوها أجمل
الثياب وتسابق النساء الى خدمتها وعلى رأسهم اومايا التي
اشرفت على الباسها الحلي والمجوهرات والمطرزات وتعطيرها
بالعطور النادرة ومسح شعرها بالزيت لكي تظهر بأروع وأجمل
شكل. وعندما انتهت الاستعدادات خرج الجميع من غرفة
ازيوني تاركين العروس وحدها.

٧ - سارق الهيكل

ستبقى ذكرى زواج ازيوني في خاطر فيونا للأبد، علماً بأنها لم تتمكن من تركيز افكارها في الأيام القليلة الماضية الحافلة بشتى الأحداث والصور. الشمس شاركت ايضاً في الاحتفال فغمرت اشعتها الذهبية الوادي واضفت عليه رونقاً وبهاء. اذا كان مهرجان النهار على هذه الروعة فمهرجان الليل فاقه بكثير. اشتعلت نيران الزينة وتمايل الراقصون وعلت هتافاتهم تحت وقع قرع الطبول وفي ضوء الأنوار المحيطة بهم. نسيت فيونا كل شيء عن الوقت حتى اقترح احد الرفاق ركوب احد القوارب المزينة والراسية على النهر. لم يلاحظهم احد فمضوا لتتبع الاحتفال بارتياح شديد شفت عنه ملامح السرور الذي

عبر عنه فيونا وكليف وماكس وجوناثان.

هل كانت وقعت في غرام ماكس لو انه اظهر عندما التقت به للمرة الاولى الصلابة والرجولة التي تعرفها فيه الآن؟ لا احد يدري وهي تشك بذلك رغم اعترافها بحيلها لرجل قوي ومخلص لا يخشى اظهار عاطفته ولا يحجل منها.

نظرت فيونا الى نجم الشمال واخذت تفكر بما عانت من تعب في السير ذهاباً واياباً لحضور الاحتفالات. وما كانت تسمح لنفسها بأن يغلبها النوم لو علمت بأنهم سيتركونها غارقة في الأحلام الى ما بعد طلوع الشمس التي خطفت اشعتها بصرها عندما افاقت تجهل تماماً ماذا حدث.

قال كليف وهو على بعد خطوتين منها:

- يستطيع بعض الناس ان يناموا نوماً عميقاً

فتهدت وتحركت ببطء ترفع عنها البطانية وناموسية البرغش

التي غطتها ثم قالت:

- من وضع هذه الأشياء؟ يا الهي هل هذا هو الوقت بالضبط

وانا لا ازال... ثم نظرت الى النهر ورفعت يدها الى جبهتها

واكملت:

- لماذا لم يوقظني احد؟

- هذه الأوامر - قال كليف ساخراً واردف - تفوقت على

جوناثان بأربعين دقيقة بالضبط. ثم انحنى ليساعدها على

النهوض.

- اشعر بصداق شديد. اشكرك لانك انقذتني من لدغ الحشرات.

- لا تشكريني فلم يكن لدي عمل هذه الليلة.

ثم ساعدها على النزول واجتاز الألواح الخشبية المؤدية الى الدرج حيث كانت بانتظاره وعاد ليحلب البطانية وناموسية البرغش. خطر لها فيما كانت تحتاز برفقة كليف بأن ماكس هو الذي اهتم بها واصدر التعليمات الى كليف. لو لم تكن لا تزال مرتبكة للاحظت ان الشارع خال من المارة على غير عادته في مثل هذا الوقت او انتهت الى نظرات النساء الغريبة اليها عندما عادت الى غرفتها. كن يرمقنها بنظرات التحدي والكراهية.

وحين انتهت من زينتها وارتداء ملابسها سارت الى حيث يقيم رفاقها تستطلع احوالهم. السكون الشامل يخيم في كل مكان فلا اثر لاحد منهم. لم تجد ماكس ولا عمها ويا للغرابة، لانها عادة لا يتغيبان معاً ولم تفترق عن كليف الا منذ ساعة تقريباً. فاحتارت في امرها وعادت الى الحدائق تفتش في كل مكان فلم تجد اي اثر لهم. ربما كانوا في زيارة للقائد او في رحلة استشفائية دون علمها. ثم اسرعت نحو البوابة الكبرى المغلقة فاذا بها وجهاً لوجه امام اثنين من الشيوخ.

صرخت خائفة فامسك احدهما بذراعها ليمنعها من الهرب وتكلم مع رفيقه بلغتها الخاصة. هزت برأسها لتشير الى انها لم تفهم شيئاً. ولاحظت لأول مرة ان نظراتهم عدائية وقاسية.

أفلت الشيخ ذراعها فعدادت تحاول افهامها قصدها فتبادل الرجلان النظرات ثم هزا برأسيهما وأشارا اليها كي تتبعهما. اطاعت وهي تفكر بماذا سيحدث لها. ثم أدركت انها يسيران بها الى قسم من البناء تجهله تماماً، فتوقفت. دفعها احدهما دفعاً للامام وللسير في ممرات عديدة وتحت قناطر بنيت جميعها بحجارة فخارية وارتجفت من الخوف عندما ازاح احدهما ستاراً واكتشفت ان المكان يزدحم بالحواجز الخشبية خلافاً للأماكن الاخرى. انفتح الباب عندما ازاح العارضة الخشبية من الحائط على غرفة كبيرة خاوية فاستدارت بدافع الحذر لكنها دفعاها الى الداخل واغلقا الباب. اخذت تدور وتدق الحواجز بيدها وتصرخ. ولكن لا حياة لمن يتنادي. الوقت يمر ببطء شديد وهي لا تنفك تنظر الى ساعتها المرة تلو الاخرى والنور بدأ ينحسر بسرعة حتى كادت تصرخ من الخوف.

خيم الظلام على السجن فلم يعد بإمكان فيونا ان تتبين اصابعها فدارت بعنف تتلمس طريقها الى الباب والعوارض الخشبية، عليها ترى بصيص نور او تسمع صوتاً بين فتحاتها يدل على انها ليست وحيدة لكن املها خاب. فلم يكن هناك سوى السكون والظلام والخوف الذي لا يمكن التغلب عليهم. لا بد من ان يكون قد وقع حادث فظيع... قد لا تراهم مرة ثانية، كليف، روجر، العم فيل، ماكس، اين هم الآن؟

جدت الكلمات على شفيتها وتعثرت في الظلام فاستندت على كومة الجلود ووقفت ثم سقطت الى الامام، فاخذت تزحف على ركبتيها والدموع تنساقط من عينيها رغماً عنها. لا يمكن ان يكون ما يجري حقيقياً. انه حلم خفيف فقط وليس هناك ما يبرره.

فجأة سمعت صوت العوارض تتحرك واصواتاً مكتومة تقترب من بعيد فبدأ قلبها يخفق بسرعة. لعلهم قادمون. ثم انفتح الباب، همست مكسورة الخاطر: - اهذا انت يا ماكس؟

كاد ان يغشى عليها من شدة الفرح لو لم يسارع لمساعدتها وهو يلهث من شدة الغضب مثلها. غفلت لفترة وجيزة عن كليف وجوناثان من ورائه مع عدد اخر من الرجال. استعداد ماكس رباطة جأشه، لكن صوته بقي متهدجاً عندما بدأ يستفسر منها قائلاً:

- منذ متى انت هنا؟

- منذ الظهر. ظننت بانه لن يأتي احد منكم، ماذا حدث يا ماكس وما هو السبب؟

- يجب ان نخبرك بفرار هارمون ولم نجد له اثرأ.

وزاد جوناثان:

- لقد سرق رموز الهيكل.

- يؤسفني ان يكون ذلك صحيحاً، قال ماكس، لقد سرق

عدداً كبيراً من الشعائر التي لا تعوض والمصنوعة من الذهب والفضة كما يؤسفني ان اخبرك عن اصابة عمك ايضاً بمكروه.

- اواه لا يمكن... العم قيل؟ ماذا حدث؟

- هوني عليك فلا خطر عليه. والان هيا بنا نخرج.

امسك بيدها وسار بها ماراً بالقرب من الشيخين الواقفين في الخارج بدون ان يعترضها سبيله.

سألته فيونا بصوت مرتجف:

- اين العم قيل؟

سألت مبدية اهتمامها الاول بعمها قبل اخبار هارمون المحزنة.

- في غرفتي. كان هنا الاول عندما علمنا بالسرقة القيام بالبحث ومد يد المساعدة، اصر عمك على مرافقتنا فزلت قدمه هناك قرب الهيكمل وانكسرت عظمة في رجله فحطلناه وعدنا به. والان لا تقلقي لقد قمنا بما يلزم وهو يرتاح هناك. لكن لسوء الحظ كان ينقصني...

توقفت وشردت افكارها ثم قالت:

- لكنه لن يتمكن من السير ما دام يعاني من كسر في رجله.

كيف نستطيع ان نعود يا ماكس وماذا سيكون وضعه؟

- لنترك الاهتمام بهذا الأمر للوقت المناسب. هل انت

بخير؟

- اجل اتي بخير الان.

انجه ماكس اليها وناولها كوباً وعلبة بسكويت:

- تناولي هذه لثلاث نفاجا بحادثة اخرى لأنك لم تناولي طعاماً منذ البارحة.

عاد يتصرف كالسابق بشكل حازم وعملي. لكنها الآن تنفذ جميع اوامره عن رضى وامتنان، فأكلت وشربت بينما كان يفحص عمها ثم ارسل كليف روجر بمهمة لدى الشيوخ واعد وجبة طعام للجميع. استعادت فيونا نشاطها اثناء تناول الطعام وانتظار وصول الشيوخ للاجتماع واصبح بمقدورها ربط وقائع الليلة الماضية بعضها ببعض. بعدما ترك ماكس القارب وعاد صباح ذلك اليوم وجد البروفسور يواجه اتهامات الشعب السري باضطراب شديد. لقد اكتشفوا عند الفجر المسروقات كما اكتشفوا فقدان بعض معلبات الطعام من مخزن الدفوارى واختفاء امثلة هارمون من الغرفة التي يتقاسمها مع جوناثان، بالإضافة الى اختفاء فرس من الاسطبل. ثارت ثائرة الشيوخ يطالبون باعادة رموزهم وزاد انتشار الخبر في المدينة الطين بلة. فذهبوا للانضمام الى حملة التفتيش وهكذا نسوا فيونا تماماً.

- اذن فهارمون مختبئ الان في مكان ما.

تجهم وجه ماكس وقال:

- لا نستطيع الجزم. نحن نعلم بوجود عمر من المفروض ان يكون مسدودا بسبب الانهيار ولكن قد يكون سالكاً من هذه الجهة. يبدو لي ان انهيار الارض لم يكن كبيراً بقدر ما ذكر لنا

وانه يحجب الممر عن القادمين من الخارج ويمنع مرور البغال
وهذا ما يناسبهم لعدم رغبتهم بمغادرة الوادي حيث يجدون كل
ما يحتاجونه ويعيشون بأمان من شر المتطفلين والغزاة.
فقال كليف:

- الى ان اتينا نحن ا

تابع ماكس كلامه كأنه لم يسمع شيئاً:

- اميل الى الاعتقاد ان هارمون سلك الطريق عبر التلال ولا
اظن بأنه يختبئ في مكان هنا في الوادي خوفاً من العثور عليه،
وليس معه مؤونة كافية ولا يرافقه احد سوى الفرس. ثم التفت
ليحيي الشيوخ الأربعة الذين دخلوا الحجرة حينذاك. التفت
الجميع حول سرير البروفسور وافتتحت الجلسة. وودت فيونا
اكثر من اي وقت مضى لو انها تفهم لغتهم. كان الشيوخ
يتكلمون ببرود ثم توتر الجو قليلاً من حلة النقاش. يبدو ان
ماكس حاول جاهداً اقناعهم باتباع اسلوب معين قابلوه
بالرفض القاطع واخيراً انسحبوا تاركين فيونا في ذعر شديد
تنتظر كلام ماكس.

- حسناً. تنهد ماكس اخيراً واشعل سيكارة وتابع: نحن
نشكرك على ما فعلت من اجل ازبوني ولو لم اذكرهم بذلك مراراً
لما وافقوا على تقديم اي معونة نطلبها لذهاب اثنين منا للحاق
بالسارق والعثور على المسروقات واعادتها لهم بينما يبقى
الأخرون هنا الى ان يتم ذلك.

- علينا المباشرة بالاستعداد فوراً انا وكليف فلا تأخذ معنا الا
الضروريات ونكون جاهزين للرحيل مع طلوع الفجر.
سيقدمون البغال والمرشدين ويسيروا بنا الى سفوح التلال عبر
الوادي ومن ثم نتسلق التلال سيراً على الاقدام وقد نغضي ليلة
على الاقل في الجبال.

- مهلاً: قال البروفسور بنبرة خاصة جعلتهم يلتفتوا اليه.
يجب ان يبقى كليف هنا وتذهب انت يا ماكس برفقة فيونا.
فاجاب بدهشة:

- مستحيل. لست جاداً. انها لا تستطيع تحمل المشقات ولا
نعلم ماذا ينتظرنا من عقبات.

- عليها ان تواجه الصعاب عاجلاً ام آجلاً ولا فرق بيننا
وبينها والا بقينا هنا كما بقي فون شوميل. ارجو ان تأخذها
معك وافعل ذلك من اجلي. ماكس اسرعوا بالذهاب قبل
قوات الفرصة.

ظلت فيونا صامتة اثناء النقاش يتنازعها عاملان، الأول
رغبتها باغتنام الفرصة التي اتاحها لها عمها والثاني البقاء بجانب
عمها للعناية به، واخيراً وافق ماكس مرغماً ثم اخذ بيده
الحاجيات الضرورية فقط من مأكلا وملبس وسواها تناسب
مناخ الجبل البارد.

غصت فيونا بريقها عندما انحنت لتودع عمها.
- رافقتك السلامة يا عزيزتي.

لم يكن احد يعلم حتى ماكس نفسه بانها خبات بين امتعتها
بعناية فائقة فيلمين وعينة من الزهرة ملفوفة بدقة ومذكرات
تخص عمها الذي استلقى بضعف على الديوان.

سارت القافلة الصغيرة حتى الظهر بين مزروعات الذرة
ومدارج الحقول والمراعي حيث كانت قطعان الوعول والمواشي
الآخري تسرح باطمئنان حتى وصلوا الى التلال الجرداء وطرقها
الوعرة.

عند المساء ضربوا خيامهم واستراحوا حتى الصباح الباكر
فعادوا يحدون السير. وما ان اقطعوا مسافة ميل تقريباً حتى
عثروا على الفرس المفقود بدون فارس. توقف الدليلان عن
السير ونظرا الى ماكس شذراً ثم ربطا احدهم بحبل الفرس الى
سرج فرسه وتابعت القافلة سيرها. انتعشت آمال فيونا لدى
العثور على الفرس. لا بد ان يكون هارمون قد سلك هذا
الطريق. ورغم انه سبقهم بحوالي اربع وعشرين ساعة فانهم
سيلحقون به قريباً لانه يسير على قدميه الآن. نظرت الى ماكس
في المقدمة وفكرت بانه لا يرضى الوقوف موقف هارمون عندما
يجين وقت العقاب، لكنها صدمت عندما رأت الطريق اذ مروا
قرب منحدر خطراً وتلاه منعطف اشد خطراً وضيقاً وبدا
بوضوح الآن انهم في اول الممر.

عند ذاك توقف الدليلان واشارا بوضوح. فترجل ماكس ثم
ساعد فيونا على الترجل وانزل الحمولة فيها كان الدليلان ينظران

اليه مشدوهين. لم يشأ اصطحابها معه. لقد ذهبت كل بشائر
التفاهم هباء مثوراً وعاد يرى فيها عبئاً ثقيلاً. ولما التقت
انظارهما قرأت في عينيه ملامح الشك والتأفف فرفعت رأسها
بمعفوان قائلة:

- لا تشغل بالك. اني اعرف باننا اصبحنا وحدنا لذلك
افضل الموت على خذلانك.
- لعمرى هذا امر ضروري.

ركزت الحزمة على كتفيها وربت على عنق الفرس ثم
شكرت الدليلين، علماً بانها لم يفهما ما قالت واستدارت متوجهة
نحو المجهول. اخذ وقع حوافر الخيل يبتعد شيئاً فشيئاً حتى
تلاشى كل شيء ما عدا صوت خطواتها هي وماكس فقط.
الوادي من ورائها والجبل من الامام...

٨ - حياة الكهف . . .

شعرت فيونا بالتعب قبل الوصول الى مكان الانهيار الذي أغلق الممر. وقد استغرق تسلق الجبل عدة ساعات قبل أن تعترض طريقهما أول صخرة فتوقفا عندها وراحت فيونا تراقب ماكس وهو يتفحص الصخرة علّه يجد مكاناً يسلكان منه.

وقف ماكس على طرف الرف الصخري المقابل تحت نتوء بارز وقد عكس خيط رفيع من النور ظله على صفحة الصخر وكان ينظر الى الصدع بعينين شبه مغمضتين اتقاء للنور بانتظار وصول فيونا.

وصلت الى جانبه فبادرها:

- هوني عليك وانظري .

انتعشت عندما رأت هذا المنظر واستعادت نشاطها وقواها
فأمسكت بيده لا شعورياً كأنها تستحته على الاسراع في عبور
هذا الخط الرقيق الذي يقودها الى الرقعة الخضراء التي
يقصدونها منذ البداية ، أي الغابة . تقدم ماكس بضع خطوات
وقال :

- الا تعلمين بأنها أبعد مما تتصورين لكننا سنصل الى هناك
بعد ظهر غد .

- غداً؟ ولكن لماذا لا يكون هذه الليلة .

- وفي الظلام الدامس هل جئت؟

فنظر الى ساعته وقال :

- ارتاحي قليلا بينما اذهب للبحث عن مأوى

مناسب .

أخذت تعبث بأشرطة أحزمتها ثم وقفت بارتباك متمنية ان
يتركها وحدها لكنه بالعكس اقترب منها وقال :

- اتركي هذه .

- لماذا؟

أخذ يحمل اشرطة الأحزمة بعدما أبعد يدها عنها بالقوة
ووضعها جانباً ثم قال :

- لا تجادليني . يكفيك ما فعلت الآن . اجلسي .

تبينت من لهجته ان لا مجال للاحتجاج فجلست على الحزمة

وهي تسأل نفسها لماذا احبت ماكس كريستبرن . اخذ ماكس
يفتش امتعته حتى وجد مسترته الطويلة فتناولها ايها
وقال :

- خذي هذه وضعي يدك في الأكمام بينما أبحث عن مأوى
لنا .

أخذ ينزل الطريق المتعرجة بدون ان ينتظر جوابها وغاب بين
الصخور . والآن هذا هو الجواب على تساؤلها : معها كان قاسياً
ومزعجاً فذلك أفضل من غيابه . ظهر ماكس بعد برهة عائداً
فيما كانت تنظر أمامها وقال :

- انها تصلح للمبيت اعطني هذه وهيا بنا .

ثم حمل الخزمتين على كتفيه ومد يده الأخرى ليساعدها على
اجتياز الطريق الضيقة المؤدية الى صدع الصخرة . دخلا من
الفتحة الى ما يشبه الكهف . المكان واسع والسقف منحدر قليلا
والهواء بارد تشوبه رائحة العفوية . وضع ماكس الأمتعة على
الأرض وراح يأخذ منها ما يحتاجه للمبيت من أكياس النوم
والبطانيات الصوفية وكلها من صنع الشعب السري . وبدأ
يحضر الطعام من المعلبات .

وبعد لحظات نظر اليها وأحسن بتأففها فقال :

- أنت بحاجة للموقاية من قشعريرة البرد .

فاستجابت لأوامره بقلب مثقل واحتفظت بما عليها من ثياب
وخلعت حذاءها فقط ثم لبست كيس النوم ، فشر فوقها بطانية

وجلس على طرف الغطاء يرتب أوعية الطعام. مدت يدها
لتأخذ إحدى علب الحساء الساخن بين يديها فمنعها بسرعة
قائلاً:

- اشربيها عوضاً عن تدفئة يديك لأن الدفء الخارجي ضار
جداً.

فأطاعت بصمت ولكن على مضض. تهذبت وهي ترقد في
الكيس ثم أخرجت من أمتعتها آخر علبة سكاير لديها فانتزعها
من يدها، لكنها لم تحتاج لأنها استسلمت للانقباض
النفسي.

أخيراً هدأت الحركة استعداداً للنوم فناداهما:
- هل انت بخير؟

- نعم.

- أدرك بأنها غير مريحة ولكن يجب ان ننام.

كانت تسمع صوت تنفسه البطيء المنتظم، فأدركت حالاً
بأنه يسمع صوت تنفسها أيضاً في هذا المكان المنعزل.
فتسارعت دقات قلبها وانزعجت. فودت لو انها تسترخي
وتتمدد لكنها لم تستطع ذلك.

اطبقت أجفانها تتنازعها الأحاسيس وقساوة الأرض وفجأة
خطر لها انه يتمنى لو كان بعيداً جداً عنها ففضلت صقيع الجبل
على وضعها الحالي، فلن يغمض لها جفن وهي تسمع تنفسه
وظنت انها على وشك ان تكرهه لأنه اجبرها على قبول هذه

الحالة... تكرهه لأنها تحبه فهو يستطيع تحمل مسؤوليتها.
قالت بصوت مختنق:

- آسفة لا أستطيع النوم على نخدة من ريش.

ثم وضعت رأسها على ذراعها وشعرت فيونا بحركة مفاجئة
وسمعتة يقول:

- ألقبي للجانب الآخر.

الا يستطيع ان يتركها كما كانت عوضاً عن ان تدبر وجهها
نحو الصخر البارد في هذا الدهليز الرطب؟ لم لا يدعها ترقد كما
نشاء؟

- لماذا يا فيونا تعقدين الأمور بهذا الشكل؟ انا لست من
صخر أصم.

- وأنا كذلك. ولذلك ابتعد ونم.

- لماذا هذه الحماسة؟ اهدأي واستمعي لما أقول. لقد تعهدت
بإعادتك سالمة ولن اراجع ابداً. قرري الآن فاما ان تهدأي
وتنامي والا فاني سأشد وثاقتك.

ثم أدار ظهره وكثف غطاءه على نفسه مما ساعد فيونا على
استرجاع انفاسها فقد يربح الضعف والحب والسخافة في نهاية
الشوط.

استيقظت فيونا عند طلوع الشمس منحرفة المزاج من الرقاد
على الصخر وكان المفروض ان تستقبل هذا اليوم بهمة ونشاط
لكنها بالعكس استغربت كيف نامت في هذا الليل الكثيب

- قولي لي ماذا تستطيع ان تعمل يا ابنتي.

اجاب ماكس عن فيونا:

- اريد الوصول الى هوامانو بأقصى سرعة لاعلام السلطات هناك وتدير طائرة مروحية لنقل البروفسور بسرعة الى المستشفى نظراً لحالته الصحية.

- بالتأكيد يا ولدي، انا لذي اقترح أفضل. سنرسل رسالة الى المدينة ونجد دليلاً لمرافقتك. اما فيما يخص بالرجل الذي خانكم... فأخشى انك لن تجده بسهولة هناك.

- لاحظت فيونا الأب عندما نظر الى الغابة الكثيفة المظلمة وكأنه يشاظرها مخاوفها.

- لا تزال بغالكم هنا تحظى بعناية تامة. ساعمل على تجهيزها واذهب الى التايدوس حالا. سيستغرق هذا طبعاً بعض الوقت، خذوا حاجاتكم بما لدي هنا. لا لزوم ان اذكركم بوجوب الاعداد للرحلة قبل دخول الغابة. واتجه نحو القرية.

- انا ذاهبة لاغتسل وعندما ياتي دورك اكون قد حضرت لك طعاماً.

لم تكن تتوقع رؤيته عندما عادت من الخيمة المخصصة للاغتسال لكنه كان في الصالون يوضب بعض الأطعمة المعلبة بسرعة وغضبته.

اخذ منشفته وقال:

وكيف ستواجه ماكس طيلة نهار هذا اليوم. ليتها تجد مخبأ يقيها من نظراته. تنهدت وتقدمت نحو حافة الصخرة والهواء العليل يداعب وجهها ببرودة منعشة فأدخلت يديها بجيوب السترة حيث لمست اشياء تجهلها. هذه ليست سترتها فلا يليق بها ان تفتشها ثم عادت الى الكهف. حيث طالعها ماكس بقوله:

- انيت كل شيء كما ترين. الأفضل متابعة السير بسرعة.

فوجيء الأب لوريزو بوصفها الى الارسالية عند الظهر. قاطعه ماكس مستفسراً عما اذا كان صادف هارمون بالقرب من الارسالية. هز الكاهن رأسه وقال:

- لم نشاهد احداً منذ ذهابكم. أرجو ان تخبرني ما حدث. - ستخبرك فيونا عن كل شيء. يجب العثور على هارمون فلا يمكن له الابتعاد كثيراً من هنا لهذا الحد.

- نعم يا صديقي ولكن يبدو عليك الأعياء.

تدخلت فيونا وقالت:

- هرب هذا الرجل من فريقنا بعد ان سرق اشياء ثمينة ومقدسة من الهيكل ويجب علينا ان نعيدها كلها اليهم. لا يزال الآخرون في الوادي ويجب علينا مساعدتهم.

قال الكاهن الهرم ببساطة:

- لن آخذ وقتاً طويلاً . فباشرت فيونا باعداد وجبة خفيفة من الطعام .

عاد الأب لورنزو بينها كان ماكس يتناول الطعام ويادر قائلاً:

- لقد تدبرنا الأمور . هنا رجالان ينتظران الآن ويستطيعان تسليم الرسالة في هومانو بعد يومين ونصف فاكتبها اذا شئت . كذلك جهزت لك دليلاً اسمه جيمو يعرف بالخبرة فيما اذا كان رجل ابيض قد سبقك على الطريق نفسه .
- شكراً لك .

قال ماكس . وأخذ يكتب الرسالة بسرعة وسلمها الى الرجلين ثم وضع الحاجيات الضرورية على احد البغالين بينها كان الدليل ينتظر راكباً بغله ويحمل على جنب حزامه مدية وعلى كتفه بندقية قديمة .

اخيراً أسرج ماكس البغال وساروا باتجاه الغابة . كانت السماء صافية وأشعة الشمس ترسم ظلالاً على الأرض . اما مدخل الغابة فقد كان مظلماً بسبب كثافة الأغصان الخضراء التي غابت تحتها البغال الثلاثة .

لزمت فيونا الصمت واكتفت بالسير في آخر القافلة وهي تتحسر على أيام الوادي عندما حققت بعض التقارب مع ماكس أثناء مرض ازيوني لكن ذلك ذهب هباء منثوراً بسبب ما حدث بينهما على الجبل .

خطر ببالها هارمون فتجرات بالسؤال عن أي اثر لاح لرقيقها يدل على دخوله الغابة لكن جواب ماكس كان ناشفاً وغامضاً لا يشفي الغليل ، فقررت عدم السؤال ثانية . كان الدليل يسير في المقدمة جامداً كالصخرة لا يشير بشيء عن وجود أمر غير طبيعي وعند غياب الشمس تركها وذهب وحده ليصطاد طعاماً .

لم يبق لها ما يشغلها بعدما تفتى لها ببرود تام نوماً هادئاً الا الأفكار والذكريات التي تحيش في صدرها ، فاستراحت تحت مظلة الأغصان الكثيفة . كيف يستطيع رجل واحد ان يسبب لها كل هذا التبدل بدون أي جهد يذكر فيحول عزيمتها الى شوق لا أمل فيه ويخضعها لارادته .

احسست عند طلوع النهار بدافع جعلها تفتح عينيها بحذر فرأت شبح الهندي ينحني فوق ماكس وهو لا يزال متمدداً ، فجلست بسرعة تستطلع بعامل غريزة البقاء ماذا يفعل هذا الهندي .

جلس ماكس وتبادل الكلام مع الدليل ثم نهض وتناول سترته وذهبا بدون ان يلقي نظرة على فيونا وغابا معاً في ظلمة الغابة .

لم يطل تردد فيونا فأسرعت تفتفي اثر ماكس والدليل لا تبالي بالعواقب .

رات ماكس ينتصب واقفاً ويتقدم خطوة ثم يلتفت الى

الهندي الذي هز برأسه ثم عاد لمكانه. اختبأت فيونا تنتظر بدون حراك بينما كان الهندي يمر بقربها ثم خرجت بعدما تأكدت من ابتعاد مسافة تمنعه من سماع صوتها. وأسرعت بخطى ثابتة نحو ماكس.

أخذت الطريق تضيق حتى أصبحت تشبه النفق وصارت الحشرات الزاحفة تهاجم قدميها والحشرات الطائرة تصفع وجهها. فتوقفت قليلاً لأنها لم تسمع صوت ماكس ولا رائته، كأنه ضاع في تيه الأدغال. لماذا رجع الهندي؟ ليصططعها أم لينصب غيباً أم يقول لها إن تبقى مكانها؟ قد يكون من الأفضل أن تعود.

انتبهت لوجود أغصان مكسرة فظنت أنه مر من هنا، ثم أسرعت الخطى لا تبالي بالخدوش والحشرات من حولها. انفرجت كتلة الأدغال الكثيفة بعد مسافة قصيرة عن فسحة صغيرة مصنوعة حديثاً فتعثرت قدمها وكادت أن تقع فوق رجل راكع مختبئ هناك. لم تصدق فيونا ما رأت، فيما قفز الرجل واقفاً واستدار مذهولاً أكثر منها:

- هارمون.

- ماذا؟ كيف تمكنت...

اندفع فجأة للأمام فاستعادت كامل وعيها وصرخت صرخة مدوية: ماكس... انه هنا.

- لماذا... انت؟

ظنت لأول وهلة أنه سيقتلها لكنه استدار والتقط حزمته من الأرض بعنف تاركاً وراءه بلا مبالاة آثار اقامته عن علب فارغة وآلة تصفية المياه وغطاء للأرض وما شابه.

لحقت فيونا بهارمون لا تبالي بالمخاطر، وفي ظن أنها سيخبيء المسموقات في مكان ما ليعود فيها بعد. لكنه لن يتمكن من معرفة مكان المخبأ إذا عاد لأن الغابة كثيفة بطمس كل أثر خلال أيام قليلة لسرعة نمو الأعشاب. صرخت بأعلى صوتها وهي في أثره:

- كلا لن تتمكن من الفرار يجب أن... ثم أسرعت وخطفت الحزمة من يده.

- اتركيني، دعيني وشأنى أيتها الحمقاء. قال بعنف ووحشية.

فاجأها بضربة أصابت جانب رأسها أفقدتها توازنها، وانتزع الحزمة من يدها ثم انقض عليها بهمجية جعلتها تتدحرج على الأرض.

- والآن. قال يهددها ووجهه يقطر سماً: أسكتي والا أذيتك إذا أصدرت أي صوت.

تراجع إلى الوراء وهو يراقبها فظلت عمدة دون حراك وعيناها مسمرتان عليه:

- كوني حكيمة أيتها الفتاة... وانحني ليحمل الحزمة مبتسماً بسخرية فاذا بماكس يظهر بين الأغصان. تراجع هارمون للوراء

وقال:

- هذا انت يا كريستبرن.

فتنهات فيونا شاكرة الله . وضع هارمون الحزمة على الأرض وانقض على ماكس واشتبكا في عراك عنيف . ترددت أصداء هذا العراك في الغابة فتطايرت العصافير من أوكارها .

استجمعت فيونا قواها ونهضت تنظر الى الرجلين المتشابكين يتدحرجان على الأرض وينقلبان تارة لليمين وأخرى للشمال في صراع دام بدون رحمة .

وعندما رأت الدم يسيل من فم هارمون والرضوض تنفطي وجه ماكس صاحت وبادت هارمون برفسة محكمة جعلته ينتصب واقفاً ولكن ليقابل ماكس الذي سارع للنهوض ايضاً واشتبكا بالأيدي . أخذت فيونا تصرخ عالياً:

- كفى . . . كفى . . .

لم يستجب احد لصراخها فالتفت وشاهدت الهندي آت من بين الأشجار فاندفعت نحوه مذعورة ترجوه بالإشارة ان يفرق بينهما . وعندما سحب الهندي بندقيته قالت:

- كلا ، ليس بهذه الطريقة . . .

اغمضت عينيها عندما رأت هارمون يقع ثم ينهض ثم يرغمي ثانية وينخبط في كومة من أغصان الخنشار الشائكة ثم لمس

ماكس وجهه بيديه والتفت الى فيونا وقال:

- هل أصابك بأذى؟

- كلا وأنت؟ هل أنت بخير؟ هل جرحك؟ ماذا على

وجهك . . . لقد حاولت منعه لكنه . . .

لم يكن مصغياً اليها . ذهب الى حيث كانت الحزمة ملقاة جانباً وسحب منها شيئاً ما ان تعرض للنور حتى لمع بريق الذهب النقي . فراجع الهندي الى جانب فيونا حائراً .

أعاد ماكس كل شيء الى الحزمة وأحكم ربط الأشرطة فتأوهت فيونا ونظرت بعيداً فتوترت اعصابها حالا لأنها رأت هارمون يتململ ويحاول الجلوس محدقاً بشراسة في ماكس كريستبرن . وقد أمسك بشيء لم تتيهه جيداً ثم سمعت صوتاً مدوياً .

صاحت بأعلى صوتها ولكن بعد فوات الأوان: انه يحمل مسدساً .

زحف هارمون حتى وقف وصرخ . فانبرى الهندي ، ثم دوى صوت انفجار آخر مزق السكون فالتوى ماكس على رجليه الى الخلف واذا بطلقة أخرى تدوي ونفرت عصافير الغابة مذعورة . تسمرت فيونا في مكانها لا تدري أحلم هذا ام حقيقة؟ ثم رأت ماكس ممدداً على الأرض .

نالت المسافة التي تفصلها عنه ميلاً او أكثر . فخرت على

ركبتها ورات خطأ رفيعاً على جيب قميصه عند الصدر
فصرخت:

- ماكس... ماكس عدة مرات وماكس لا يجيب فظنت انه
فارق الحياة فلمست صدغه الذي تلطخ بالدماء. حاولت ان
ترفعه قليلاً ثم توقفت مخافة الحاق الضرر به تهمت: يا الهي ما
العمل؟ خطرت لها فكرة ففتحت قميصه لتسمع خفقات قلبه
لكن قلبها كان يخفق بسرعة لم تتمكنها من التفريق بينهما.
فأزاحت القميص عن الموضع الذي استقرت فيه قطعة من
المعدن. وراحت تبحث في جيها عن منديل نظيف فسمعت
يقول بصوت خافت:
- لا نفع في ذلك.

انتعشت فبونا لسماع صوته. فتح عينيه وتحرك يثن من الألم
ثم رفع يده الى صدره. هتفت به:
- لا تتحرك لا تتحرك في هذه الحالة...
- يقولون انها تشبه رفسة البغل والان عرفت لماذا... فتشي
في جيبه عن شيء لتنظيف هذه الدماء.

عثرت على منديل، فقلبته على وجهه النظيف. من الصعب
معرفة عمق الجرح او أين استقرت الرصاصة. وضعت المنديل
في يده وهي تمز برأسها، فوضع المنديل على الجرح لكنه ليس
ضماداً كافياً ولا معقماً. ليس لديها شيء آخر، فلجأت الى
بطانة سترتها ونزعته وصنعت منها ما يشبه الضماد الطويل

وربطته حول صدره فوق مكان الجرح ثم لبست
السترة.

www.rewity.com

dalia cool

٩- لن يستمر الوادي سرّياً

وأخيراً ساروا بطريق العودة. هارمون ركب البغل تحت مراقبة الهندي الدقيقة وماكس على بغله بشكل غير طبيعي وفيونا على بغل آخر ومعها حزمتين تسير جنباً لجنب مع ماكس لمراقبته عن كثب ترقباً لعلامات الأعياء على وجهه الشاحب. ولدى وصولهم التقت الأب لورنزو فبادرته بالقول تلافياً لاضاعة الوقت بالتفاصيل:

- لقد اصيب برصاصة.

ثم ملأت كل وعاء وصلت اليه يدها في الارسالية بالماء ووضعت على النار ليغلي وذهبت الى ماكس قائلة له:

- قل لي ماذا يجب أن أفعل.

نظر الى الكاهن ثم اليها وقال:

- أفضل ان تبتعدي عن ذلك. الأمر ليس سهلاً أبداً.
- لم يخطر ببالي ذلك، بل علينا القيام بما يلزم بسرعة. لقد هيات الماء المغلي ويجب ان تذهب لغرفتي الصغيرة المعرضة لنور الشمس، والتفتت الى الكاهن وقالت:
- أريد قطعة قماش نظيفة وغطائين نظيفين احدهما للطاولة.
- سأحضر ما استطيع فأنا أعيش بتقشف. هل تفي المناشف النظيفة بالغاية؟

- أجل فمناشفنا أصبحت وسخة جميعها. ولما سمعت صوت غليان الماء اسرعت تنقل الطاولة الى غرفتها وجلبت الأوعية وابريقين ثم التفتت الى ماكس فوجدته واقفاً وقد خلع قميصه، اشار الى قميصه وقال:
- انظري. لم اكن لأصدق حدوث ذلك وبهذا الشكل حقاً.
- التفتت فرأت علبة السكاثر الفضية القديمة التي تعرفها جيداً ملقاة على القميص فتفحصتها والتقطتها قائلة:
- لقد تحطمت من زاويتها.
- ولذلك انحرفت الرصاصة.
- تقصد انها ليست غارزة في كتفك وان الجرح خارجي فقط.

- اخشى ان تكون بداخل الكتف لكنها كشطت الجلد الخارجي واستقرت في اعصاب الجهاز التنفسي. هل تستطيعين

يا فيونا القيام بما يلزم؟

فاجابت بحزم:

- سأقوم بأي عمل.

- اثنى لو اتمكن من القيام بذلك بنفسي لكني لا استطيع رؤيتها ولا الوصول اليها واخشى الا يكون نظر الكاهن حاداً كما يجب ولكن تاكدي أولاً.

فتحت علبة الاسعافات وتناولت الادوات اللازمة حسب تعليماته. فاخذ ماكس ابرة المورفين وانبواً صغيراً يحتوي على الجرعة اللازمة المجهزة سلفاً للحقن وقال:

- سأقوم بذلك بنفسي.

خانتها رباطة جاشها عند ذاك فقالت ترجوه:

- ليس الآن اعد علي للمرة الثانية قبل ان تغيب عن الوعي.

- لن افقد الوعي. انها فقط للتغلب على الألم.

بلعت ريقها بصعوبة وأومات براسها فاخذ ماكس الابرة العضلية ونهياً للعملية. لم تفقد وعيها عندما رأت الدم يسيل من الجرح كما تصورت، فقد استفاقت في نفسها القدرة الخارقة الخفية الكامنة في اعماق كل انسان والتي لم تكن تحلم بانها تملك شيئاً منها. ابقت الكبسولة التي تحتوي ابرة الخياطة الطبية مغلقة حتى انتزعت الرصاصة ووضعتها على قطعة الشاش ففتحتها وامسكت بها وباشرت بتقطيب الجرح الطبي وعندها انتهت الى ان ذلك الرجل الجالس بقرب النافذة الذي يتحكم

بعواطفه، هو الرجل نفسه الذي تحبه بكل جوارحها وانها بانتزاع الرصاصة صانته من الهلاك، اما الآن وابرة الخياطة بين اصابعها فانها ستسبب له المزيد من الآلام والأوجاع.

تنفست بعمق والتفتت اليه. لم يتحرك، لكن وجهه شحب قليلاً وبدأ العرق يتصبب منه فقال:

- يجب احكام اغلاق الجرح تماماً. التقطيه بالملقط هكذا وسأساعدك. لا تفكري بأوجاعي.

ظنت في لحظة رهيبة بأن اعصابها تخونها فاذا به يحنها على المتابعة بلهجة فقدت شيئاً من الصرامة المعهودة فيه. خشيت الا تنتهي من التقطيب قبل انتهاء مفعول المورفين. مدت يدها لتأخذ المقص الذي ساعدها في النقاطه، امسكه لها فاحست بيدها ترتجف وان ثوبها قد التصق بظهرها من العرق. فهمست في اذنه:

- هل انت بخير؟

فتح عينيه ببطء وهو يتنفس بسرعة واوما براسه ايماءة واهنة.

قالت:

- هل تستطيع احتمال آخر قطبة.

- هيا اكملِي العملية.

أدار رأسه للجهة الثانية فانتهت القطبة ثم ربطت الخيط

بعناية فائقة وتناولت ربطة التضميد الجاهزة وقالت:

- هل تريد ان تفحصها قبل وضع الضماد؟

- كلا. وصر اسنانه فوضعت الضماد ثم احكمت توثيقه بشريط طبي لاصق وبعد ذلك مسحت العرق المتصبب عن وجهه وكشفه.

قالت بحنان:

- عليك ان تستلقي الآن. هيا.

وضعت يدها تحت ذراعه المصابة فتقدم قليلا ثم ارغى ممدداً على الفراش. فسألته:

- هل تستطيع ان افتش امتعتك بحثاً عن قميص نظيف؟ اوما براسه موافقاً. التفتت نحو الباب فرات الأب لورنزو واقفاً بصمت لا يبدى حراكاً.

- لازمي جانبه وسأجلب لك ما تحتاجين اليه وبعدها استطيع تقديم خدمة تعجبك، اعني الشاي المغلي جيداً. فتطمتم قائلة:

- اجل، ارجوك.

التفتت بعد ذهاب الأب الى ماكس لتطمئن بأنها لم تقترف اي خطأ مها كان قد يسبب مضاعفات خطيرة. ثم توجهت الى علبة الاسعافات واخذت تفتش في قسم الادوية عن كبسولة المضاد الحيوي فلم تعثر عليها بسهولة فارتبكت لأنهم استهلكوا اكثرها في علاج ازبوني وجوناثان عندما لسعته حشرة سامة، لكنها بعد جهد وجدت قنينة تحتوي على دزينة من هذه الكبسولات فسكبت بعض الماء في كوب ولمست ماكس برفق

واعطته الدواء . اعادت الكبسولة التي تركها في راحة يدها الى القنينة وحاولت بينما كان يشرب الدواء ببطء ان تسدها لكنها لم تتمكن فوضعت القنينة على الطاولة وغطتها بيدها اذ ادركت بان الدواء قد اخذ يفعل فعله . بدأ العرق يتصبب منها فجلست على حافة السرير تلهث بشدة في محاولة للتغلب على الاعياء الذي فاجأها . رأت ماكس من طرف عينيها الزائغتين يحمل الكوب لكنها لم تستطع التحرك لتناول منه حتى لو كلفها ذلك حياتها فوق الكوب فجأة على الارض وانسكب الماء حتى وصل الى قدميها فاذا به يمسك بيدها ويقول بصوت عميق :
 - اخفضي رأسك حتى تحت الركبتين .
 اطاعت وهي تغالب الدوار الذي لولا قبضة ماكس القوية لادى الى سقوطها أرضاً فوق كومة القطن الطبي الذي استعملته للعملية . قال :
 - لا تخافي ستزول بسرعة .
 بعد وقت بدأ الدوار يخف تدريجياً فتمكنت من رفع رأسها بجهد كبير والجلوس بانتظام . وقالت :
 - آسفة . لا نفع في ذلك . وحاولت الوقوف فقال لها :
 - اجلسي بهدوء .
 شددت عزميتها عندما ادركت بأنه كان يقف جهة الفراش الثانية فارتعدت خوفاً عليه وصاحت :
 - كلا . عد الى الفراش .

- كنت ابحث عن هذه القنينة في علبة الاسعافات . خذي وتناولي شيئاً منها . لم استغرب ما حدث لك فقد اجتزت امتحاناً رهيباً .
 - كانت محنة بالنسبة الي .
 ثم تناولت قليلاً من الدواء فشعرت بالدفعه حالاً وبدأت تستعيد نشاطها .
 - شكراً . يا لي من حمقاء .
 اخذ العلاج منها ليضع السدادة ويعيده الى علبة الاسعافات . قالت :
 - اعطني ذلك فقد تحسنت حالتي الآن . لكن حالتها لم تتحسن تماماً كما افترضت فقد ارتجفت يداها ولم تستطع احكام السدادة :
 - لا اعلم كيف احتملت الألم وكيف جعلتني اقوم بكل ذلك بدون ان تنفزه بكلمة . كنت أقول لنفسي بأني انزع من جسمك شظية كبيرة لكن التقطيت . . . لم أكن اعرف كيف تربط العقدة الصحية ، ثم هناك التعقيم فلست متأكدة من اني غسلت يدي كما يجب . اني آسفة .
 - اقربي قليلاً . لماذا انت آسفة ؟ لقد انتهى كل شيء . انبذي هذه الافكار لتشعري بالتحسن .
 قالت والدموع تملأ عينيها :
 - يجب الا تتحرك فاذا لم يلتئم الجرح . . .

- بل على العكس غداً سأكون في أحسن حال وسيكون كل شيء على ما يرام. لقد كنت رائعة.

كان هذا الحنان الفجائي أبعد من الخيال فتبددت من نفسها كل رواسب الخيبة والقلق والتشنج التي انتابتها حتى هذه اللحظة فبكت كما لم تفعل في حياتها منذ الطفولة. بكت حتى ارتاحت نفسياً ثم نظرت إليه بعينين زائغتين فشعرت بالأسى لرؤية وجهه المتعب.

- سأذهب لأرى ما حدث للشاي الذي وعدنا به الأب لورنزو وبعدها يجب أن تنام.

أوما برأسه موافقاً فخطر لها بأنها المرة الوحيدة التي يرضخ فيها ماكس كريستبرن لأحد. قال وهو يغالب التعاس:

- لا أريد الشاي ولا الطعام، أريد فقط الاطمئنان على المسروقات وهارمون. تفحصي الكيس جيداً وانقلبه إلى هنا.

- أعدك بذلك.

فاغمض عينيهِ المتعبتين.

ظلت جالسة تراقب تنفسه إلى أن أصبح عميقاً فالتفت فإذا بالكاهن يدخل الغرفة فاقتربت منه بسكون تام كي لا توقظ ماكس. فوضع الشاي وتقدم نحوه ثم قال لفيونا:

- اظن بأنك تضررين له حياً كبيراً يا ابنتي، فلماذا تكتمينه؟

فهمست قائلة:

- لا بد من ذلك.

تنهد الكاهن ووضع يده على رأسها مؤاسياً فاغمضت عينيها لا شعورياً. لكنها تابى المجاهرة بحبها لمن لا يريد. رفع الكاهن يده ومضى تاركاً فيونا وحدها للسهر على صحة ماكس.

عندما عادت إلى جانبه بعد فترة من الزمن كان ماكس لا يزال نائماً فلم تشأ ازعاجه لكي تخبره بأن المسروقات في المكان الأمين حيث وضعوها عندما عادوا وهارمون في الغرفة الصغيرة الواقعة خلف البيت. أشاح هارمون بوجهه عنها عندما ذهبت إلى غرفته للكشف عن حالته وتمتمت قائلة:

- هل تريد شيئاً. اقراص اسبرين أو فنجاناً من الشاي أو طعاماً.

- اذهبي إلى الجحيم.

جنى على نفسه فلا يهتمها أمره لا بقليل ولا بكثير ولا تستطيع مساعدته بشيء، ثم ذهبت إلى القاعة بعد أن ألقت نظرة على ماكس وتحدثت مع الأب لورنزو. بيت الأرسالية مريح وهادئ، لذلك هدأت أعصابها بعض الشيء. أخبرها الأب في نهاية الحديث بوجوب عودته إلى عمله وإن عليها أن ترتاح لمدة ساعة على الأقل.

- لا استطيع فهناك واجبات كثيرة أود إنجازها.

- كما تشائين يا ابنتي. هل تريدين أن اصطحب مرضتنا معي

عندما أعود فقد تستطيع مساعدتك.

- شكراً. انا متأكدة من ذلك ولكني سأدبر الأمور بنفسى .
ثم ابتسمت فلا يمكن ان تفسح مجالاً لـاحد بمشاركتها العناية
بماكس .

- اتمنى ذلك من كل قلبي . سأترك جيمو هنا ويمكنك
الاعتماد عليه كلياً .

استراحت قليلاً بعدما ذهب، ثم نظفت الطاولة من
الصحنون وانتهزت هذه الفرصة لغسل شعرها وتمشيطة وبعدها
حملت المسروقات الى غرفة ماكس حيث كان لا يزال نائماً
ونجبتها مع المسدس بسرعة فائقة وهدوء، ثم عمدت الى
الاهتمام بأمور شخصية . قلة الثياب لا تسمح باهمال تنظيفها
يوميةً بالإضافة الى وجود قميصين ملطخين بالدماء . سيكون
ماكس ايضاً جائعاً عندما يستيقظ . كم تمنى ان يستيقظ .
مالت الشمس نحو الافق وهي لا تزال امام الفون تطبخ
وتقوم بالاعدادات اللازمة .

وجدت فيونا ماكس مستيقظاً عندما حملت اليه الطعام الذي
اعدته بعناية فائقة فلاحظت عليه بعض التحسن . سألته :
- كيف تشعر الآن؟

- بأحسن حال يا عمريتي .

اوه ! لم تصدق بأنه انشرح لأنها طهت له الطعام فربت
الصينية بحيث يستطيع ان يأكل بيد واحدة فذراعه اليسرى ما
زالت تؤلمه طبعاً .

- بحق السماء اطلب منى مساعدتك .

- اريد قميصاً وعدة الحلاقة .

ثم جلس بينما اخذت تفتش امتعته لتلبية طلبه .

- لا ضرر من ارجاء الحلاقة للغد .

- انى اكره ارسال اللحية . هناك أشياء لا يمكن الاستغناء

عنها ومنها حلاقة الذقن .

- هذا شيء مسخيف في هذه الحالة .

- لا شك، ولكن اديرى المرأة للناحية الثانية لقد اعلنت مرة

بسرعة انك تستطيعين ان تكونى جارية ممتازة فهلاً اضأت

المصاييح قبل هبوط الظلام .

- أجل بالطبع يا ميلدي . سرها قوله فقامت بفحص

المصاييح الموضوعة على خزانة قديمة في الزاوية وقالت :

- اظن بأنها تحتاج الى تعبئة .

وتوقفت لأن الباب انفتح فجأة ودخل الأب لورنزو بوجه

متجههم .

- ارجو المذرة، هذا الرجل المدعو هارمون مريض جداً

والأفضل ان تاتي لمساعدته .

فقال فيونا متعجبة :

- لا يمكن . لقد زرته منذ اقل من ساعة وحدثته قبل عودتك

بقليل .

كان بكامل قواه فاخذت له طعاماً لم يتناول منه شيئاً .

فقال ماكس :

- سأذهب لأراه .

ونفض فتبعته فيونا بتردد . دعر هارمون عندما رأهم ، وصر بألمانه وهو يرتعش بشدة ولم يكن بإمكانه الجلوس للكشف عن حرارته ونفضه الذي يدق بسرعة . قال ماكس :

- انها الملاريا . غطوه بالبطانية السمكة واجبروه على تناول اقراص الدواء .

ثم جلس ماكس قلقاً . فسألته فيونا :

- هل حالته خطيرة ؟

- لا يمكن ابداء الرأي الحاسم والسريع . هناك عوامل كثيرة يجب أخذها بعين الاعتبار فإذا سارت الأمور بشكل عادي فسترتفع حرارته ويتصبب عرقاً وربما غاب عن الوعي وبعدها يتحسن لمدة يوم او يومين ليعاود الكرة الى ان يشفى تماماً ولكن أخشى من هذه اللطمة على رأسه .

مضى الليل بكامله وهما اما صامتين لوقت طويل أو في حديث عابر عن الوادي والشعب السري والغزو الذي لا بد من حدوثه . قالت بأسف :

- سوف يأتون من كل حذب وصوب حاملين آلات التصوير وسيستدعون علماءهم ومؤرخيهم والمنقبين عن الآثار للبحث والتحليل الى ما لا نهاية له ، ولن يستمر الوادي سرياً ابداً .
- لا يمكن إيقاف الزمن .

- بعض الأحيان أتنى لو أنه يقف . توقفت وهي تنظر الى المصباح ثم استأنفت الكلام : ماكس هل تعود الى الوادي فيما بعد عندما يتغير كل شيء ؟

- ربما ، وانت ماذا ستفعلين في النهاية ؟

- لا ادري افكاري مشتتة . جعلتني أحداث الأسابيع القليلة الماضية أحس بأنني عشت حياة كاملة في فترة وجيزة لم أعد أستطيع العودة الى البيت والاستكانة الى عمل ما رغم تلهفي لرؤية والدي ماذا افعل ؟

- هذا احساس مؤقت سيزول مع الزمن .

- ربما ، ولكنني لا أتصور ذلك .

- بل سيزول . ستحملين لوالدك ذكريات كثيرة ثم تستقرين وتضعين حداً لتعاسة روجر :
- روجر ؟

قال وهو يرتب على كتفها :

- اذهبي للنوم أيتها الفتاة العاقلة .

ذهبت فيونا الى غرفتها واستلقت على فراشها عند بزوغ الشمس وسرعان ما استغرقت في نوم عميق من شدة الاعياء .

استفاقت ظهراً . كان هارمون حينذاك هادئاً يغالب النعاس عندما وصلت المرأة الهندية مساعدة الأب لورنزو الذي قال :
- لا تخافي انها تعلم ما يجب عليها فعله عندما تتناهب الحمى

ثانية . سوف يصلنا جواب السلطات قريباً وبذلك تنتهي جميع
متاعبك يا ابنتي .

١٠ - المفاجأة

وليام، الخميس ١٤ الجاري .

هذه حاشية للرسالة التي بدأتها الليلة الماضية . قرر العم فيل
العودة يوم الأحد . رجله تتحسن بسرعة ، لذلك فقد نصل قبل
استلامكم هذه الرسالة . انتهى كل شيء وعدنا الى ليما منذ
اسبوع وهكذا فقد اصبحت البعثة حلماً من الأحلام . اني بغاية
الشوق اليك يا ابي . كان كل شيء ممتعاً حقاً لا مثيل له في العالم
ولكن . . .

تكاد هذه الحاشية تصبح رسالة اخرى فانا لا اكف عن تذكر
اشياء لم اوردها سابقاً . . .
- اما زلت تكتنين يا فيونا . نحن ذاهبون الى الشاطئ . ألا

تأين؟

- كلا شكراً لا تحسبوا حسابي.

- ولكن لماذا؟ وجلس جوناثان الى يمينها وفعل مثله كليف عن يسارها.

- ماذا جرى؟ امضيت هذا الاسبوع وانت تقتلين الوقت في الفيلا. ما الذي يغريك للبقاء هنا؟

اجابت وهي تنظر الى ماء المسيح الزرقاء:

- ليس هناك من اغراء. كل ما في الامر اني لا اريد الذهاب الى الشاطئ اليوم.

فأصر عليها جوناثان:

- اننا جميعاً ذاهبون لتجرب رياضة ركوب الامواج المتكسرة وسيلحق بنا ماكس وتاك. انها رياضة شيقة.

- كلا.

احمر وجه جوناثان فاحست بغصة عندما استدار ذاهباً وتنفس الصعداء. ثم اخذت تفكر بوسيلة لتمضية الوقت.

كان بودها اختبار مهارتها في ركوب الامواج في نادي السباحة على طريقة اهل جزر الهاوي.

ختمت رسالتها لوالدها وقررت الذهاب الى السوق لتستعرض البضائع مما يساعدها على التناسي مؤقتاً وهناك

اشترت ثوباً برتقالي اللون واعجبت بوعل صغير ولد حديثاً معروضاً في مخزن يبيع الجلود والخزف والأشغال الفضية ثم

جلست بعض الوقت تنفرج على المارة قبل ان تعود الى الفيلا.

كانت تسلق درج حوض السباحة لتخرج من الماء عندما عادوا تسبقهم ضوضاؤهم واصواتهم بعد الرياضة التي

مارسوها. فذهب كليف وجوناثان اليها وناداهما البروفسور دانن مازحاً بأنه اصطاد سمكة ثم دخل الى الفيلا برفقة روجر.

بقي ماكس، وحده واقفاً في طرف السطحية وظنت بأنه سيقتفي اثر كليف وجوناثان لكنه نظر الى ساعته بعد ان خطى

خطوتين نحوها ثم استدار ولحق بعمها الى داخل الفيلا. فجأة احست بوجود شخص وراءها:

- والآن.

قال كليف وهو يجعلها تلتفت اليه:

- حان الوقت لكي تذهبي لارتداء ملابسك فقد غابت

الشمس ونحن ذاهبون في المساء الى ...

توقف ونظر الى الوراء مستطعاً.

وظهر ماكس ايضاً وقال:

- ارجو المذرة. لا تذهبي يا فيونا فانا اريد مقابلتك على

انفراد.

التفتت عابسة وتراجعت مقتربة من كليف وقالت:

- حسناً.

- اري بأن الظرف لا يسمح بالمفاجآت. والدك قادم الى

هنا.

ادهشتها المفاجأة فقالت:

- ماذا... والدي.

- اجل سيصل اثناء الليل وهذا ما تم اعداده لكي تكون مفاجأة، سأشرح لك الوضع فيما بعد فهل ترغبين باستقباله في المطار؟

- نعم بكل تأكيد. كيف... متى...

- تقريباً فوراً هيا اسرعي.

- ساعدني يا الهي! هل انت ذاهب الى المطار ايضاً يا كليف؟

- بالتأكيد الخبر مدهش ويجب نقله للآخرين.

- سأكون جاهزة بعد عشر دقائق واباك ان تذهب بدوني هل

سمعت؟

هرعت الى الداخل مشتتة الافكار وارتقت الدرج بسرعة

فائقة ثم اغتسلت وارتدت الثوب الجديد واصلحت زينتها. لم

تصدق ان والدها آت اليوم ليلاً. ما اروع هذا الخبر لماذا لم

يعلمها بقدمه؟ لماذا لم يتفوه احد بكلمة؟ وهل كانوا يعلمون

شيئاً. ماكس قال انها مفاجأة وهي بالتأكيد كذلك.

عندما نزلت كان عمها في القاعة يتحدث مع دون فيليب.

استفسرت منه فقال:

- يجب ان يكون هناك من يستقبله. اسرعي يا عزيزتي انهم

بانتظارك في الخارج.

نزلت الى حيث كانت سيارة ماكس الفخمة متوقفة في اول

الطريق. تقدم ماكس من وراء السيارة فتراجعت وسألته:

- أين كليف؟

اجاب ببرود «انه قادم» ثم فتح باب المقعد الخلفي فدخلت

السيارة بعد تردد وجلست على المقعد الوثير. اغلق الباب

ومشى الى مقعد القيادة حيث جلس وادار المحرك.

- الا تنتظرهم.

- كلا يستطيعون اللحاق بنا وخرج في السيارة من البوابة

بخفة.

استرخت فيونا في مقعدها تفكر في انها لم تنتهياً لهذا الأمر.

فقالت:

- لا افهم لماذا لم يخبرني احد بأن كل شيء كان مدبراً؟ هل

سيصل والدي هذه الليلة؟

- انظنين بأنني كاذب؟

- كلا انما يبدو... ثم خطر لها خاطر فتابعت - السنا

عائدين يوم الأحد حسب الترتيبات التي قام بها اليوم العم فيل؟

فقاطعتها ماكس قائلاً بهدوء:

- الاقتراح صدر من والدك، اتصلت به هاتفياً عشية عودتنا

نظراً لانه صاحب الحق الاول دون سائر الناس في سماع اخبارنا

فور عودتنا وقد اشتمل برنامجي على تسجيل مخابرة لك كي

تكلميه بنفسك. ولكن برزت فكرة اخرى خلال الحديث. قرر

والدك الحضور وطلب مني كتمان الخبر حتى ينتهي من تدبير

الأمور نهائياً خشية حدوث أي عائق. لقد نفذت أوامره حرفياً
لا أكثر ولا أقل ولم أخبر الآخرين بشيء لعلمي بمجزهم عن
كتمانهم عنك.

انحرفت السيارة قليلاً فافقت فيونا من احلام اليقظة.
وقالت بحدة:

- اهذه هي طريق المطار ام انك اجتزتها؟ لقد اصبحنا قرب
الشاطئ.

- لا تخافي سنكون هناك في الموعد المحدد تماماً.

اهتزت السيارة عندما اوقفها ماكس بسرعة جعلت فيونا
تتمايل في مقعدها ثم انحرف ليكلّمها وجهاً لوجه. قال:

- اريد معرفة اسباب ما حدث في الفيلا.

- عم تتكلم؟

- لماذا كنت تبكين؟

- انا... انا لم افعل. ولا شأن لك بذلك.

- اريد معرفة من يجعلك تكذبين كالمثلين. بكيت
بحضوري وبحضور كليف ايضاً.

كان يتكلم بلهجته الخشنة الصارمة المعهودة فلم تتمكن من
السيطرة على اعصابها واغرورت عينها فاشاحت بوجهها
عنه. وحاولت النزول من السيارة.

ثم تعثرت في سيرها نحو رمال الشاطئ حيث تتكسر امواج
المحيط الهادرة لكنها لم تكن تفكر الا بالهرب من الشقاء ومن

عدم القدرة على تحمل المزيد من العذاب الذي يسببه وجود
ماكس بقرها. سمعت وقع اقدامه وهو يلحق بها ورأت يديه
ممدودتين.

- الا تستطيع ان تدعني وشأني.

قالت بصوت تخنقه الدموع وهي تحاول تجنب الطريق التي
سدها عليها.

- كلا لا تستطيع. وهذه هي المشكلة. ظننت بأنني استطعت
الابتعاد عن طريقك لكنني فشلت. على الاقل ليس قبل تسوية
هذا الحساب نهائياً.

- ليس هناك ما نسويه. والآن عد بي.

- اخبريني من هو الشخص الذي تحببته؟

- انا... انا لا احب احداً.

- ما هي قصتك المزيفة مع روجر؟ الا زلت تدورين حوله
كمركب بلا دقة؟

- كلا. لم اشأ جرح شعوره وهذا الأمر لا يعنيك.

- بل يعنيني لانني احبك واظن بانك انت ايضاً تحببني لو
كنت تدوين...

خيل اليها ان النجوم تحبو وتتألق في لمحة بصر.

قالت بصوت خافت:

- ماكس هل قلت بانك تحبني؟

- بلى وعلى ان احذرك بان حبك لي يجب ان يختلف عن

علاقتك المائعة مع روجر . فقولك انك لست متأكدة من نفسك
لا وجود له في قاموسي ، اما ان تحبينني بكل جوارحك والا فلا .
انا رجل لا يرضى بأنصاف الحلول . . . كل شيء او لا شيء .
عادة سوية الى السيارة يتبعها ظلها كأنها شخص واحد
وصوت ضحكتهما يتردد على كثران الرمل بينما النجوم تتلألأ في
كبد السماء .

www.rewity.com
dalia cool

بعد مرور عدة دقائق، وبينما كان يشرب القهوة التي اضاف إليها ثلاث ملاعق سكر ويدون خبيرة قال السيد ريد: «قرأت في طلبك ان لديك عملاً تسير إليه في مجلة». وركز انتباهه على كلسي.

هزت كلسي رأسها وقالت: «نعم، لقد قمنا ببعض اجتماعات معاً. والامور تسير بطريقة جيدة. لاحظتها الاخيرة كانت لفرانكي. كانت تريد تتحدث معه عن المجلة وعن رأيها بالناس الذين ستعمل معهم. ارادت ان تتحدث معه بشأن الثاني وارادت ان تتحدث معه عن امها وتساؤل.

وكانه يريد ان يفكر به ليتطوع ثانية». والذ كان أنت الى هنا لزيارة قصيرة.

سأل ريد: «تلك كانت زيارتها الاولى الى الولايات المتحدة؟»

اجابت كلسي: «نعم، لقد اتت لتتعرف على فرانكي قالت انها شعرت بشيء ما عندما رجعت الى بلادها منذ ثمانية اشهر بعدما كنت هناك. بأن هناك امراً ما مميز قد حدث لي.»

اخذ تيموتي ريد ملفاً من حقيبته وفتحته على الطاولة قال: «فهمت انكما ارسلتما الرسائل لبعضكما.»

اجابت كلسي قبل فرانكي: «نعم.»

رفع الموظف نظره عن الملف الى كلسي وقال: «هل طلب فرانكي الزواج منك في احدى الرسائل؟»

تعلّثت كلسي وقالت: «لا». «كان عليها ان تقول نعم، من بين كل تلك التفاصيل التي تحدث

بشأنها. كيف طلب يدها فعلياً امر لم يتحدثنا عنه.

دخل فرانكي قائلاً: «لقد اتت الى هنا في وقت باكر واكثر مما كنا نتوقع بسبب عرض العمل الرائع الذي تلقته.»

شرب الموظف ريد بعض القهوة، ثم نظر الى كلسي نظرة فاحصة وقال: «هل كنت تشركين ان طلبك للهوية الاميركية قد لا يقبل ان كان فقط من اجل العمل؟ نحن نعطي الجنسية للغرباء من اجل العمل الا ان كان ذلك العمل لا يمكن ملئه من قبل ابنائنا.»

هزت فرانكي رأسها وقالت: «لقد تحدثنا مع سباني الهجرة. يمكنني ان اخبرك انني استعملت ذلك لمصلحتي. كنت لأتودد لكلسي ومهما احتاج في وقت، لكنني كنت افضل ان نصبح زوجين بسرعة. فكل شيء مسموح به في الحب.»

ركز الموظف ريد اهتمامه على فرانكي. «اخذتها قوراً الى فيغاس، كما اري.»

قال فرانكي ببساطة: «ما كنت لاعطيها الفرصة لتبدل رأيها.»

انتقل الموظف للمتحدث مع كلسي: «ولم تمانعي بالحصول على احتفالات الزفاف المعتادة؟»

اجابت كلسي بحيوية وهي تقوم بدورها في تلك اللعبة: «لم ارد ان اعطيه فرصة ليبدل رأيه.»

نظر فرانكي الى كلسي بمرح واضح: «كان بإمكانك اخباري انني لست بحاجة لكي اتصيب عرقاً.

سأجعلك تدفعين ثمن ذلك فيما بعد تذكرت انه قال شيئاً ما مشابهاً عندما كانا يعملان معاً ليلة زيارة امها. كادت ان تفقد مكانها من الخجل بسبب كل ما يقولانه امام الموظف. لم نكن قادرة ان نرد عليه، ابتسمت له كلسي كإجابة عثر ما قاله.

«آه، صحيح.» قال فرانكي بنعومة. مد يده وامس برقبة كلسي، انحنى وقبلها بنعومة.

ابتسمت له ابتسامة دافئة وكبيرة. علمت سبب تلك القبلة انه اراد ان تبقى قوية ومتماسكة فهي تستطيع ان ترى ذلك بوضوح في عيونه.

سعل الارطاب رحت وقال: «كيف حذت وتعايلنما؟» اتيت لرؤية جدي، فهو يعمل لدى فرانكي. ابعدت كلسي شعرها عن وجهها. فجأة شعرت بانها ضالة جداً.

علق الموظف قائلاً: «كما يبدو لقد فقدت قرطاً من احدي اذنيك.»

قال فرانكي: «انها ترتدي قرطاً واحداً. وتلك نظرية تحاول ان تكتشفها.»

«وما هي تلك النظرية؟»

اجاب فرانكي: «احد النقاد الفنانين قال لها انها لا تضع ما يكفي من قلبها في صورها. وضعت تلك الفكرة في رأسها ان ارتداء قرطاً واحداً سيجعلها تتذكر ان تكون اكثر جرأة. لا اعتقد ان ذلك الناقد كان يعلم عما كان يتحدث.»

تسارعت دقات قلب كلسي، وقد أدركت انه قصد حقاً ما الذي قاله.

سأل ريد: «هل تعتقدين ان تلك النظرية ناجحة؟» اجابت كلسي: «مازلت اعمل عليها.» وببطء ابعدت نظراتها عن فرانكي. بعد مرور ثلاثة ارباع الساعة وضع ريد يده على فئجانه الفارغ عندما ارادت كلسي ان تصلاه للمرة الثالثة. قال: «لا اعتقد انني بحاجة للمزيد.»

وضع سلفه في حقيبته، اقلها وابتعد كرسية الى ارام ووقف.

قال فرانكي: «ماذا سمع الجواب من دائرة لهجرة؟» ووقف هو وكلسي معاً.

في اي وقت بعد اسبوع او عشرة ايام. وربما لفترة طويلة ليلاً. نحن دائماً مشغولون.»

وافق فرانكي وكلسي الموظف الى الباب. قال عند الدخول: «اتمنى لكما امسية جيدة.» وغادر.

اغلق فرانكي الباب. عادت كلسي الى الصوفاً ورمت نفسها عليها وجلس فرانكي بقربها.

قال فرانكي مقيماً الامر: «اعتقد انه تناول كل المواضيع.»

نظرت كلسي الى وجهه وقالت: «كنت رائعاً.» نظر إليها وقال: «وانت كذلك.»

لقد عملت على تغطية اخطائي. نظرت الى البعيد وتابعت: «فرانكي، لا اريد التصرف كما كنا نفعل

طوال تلك المدة السابقة.»

اجاب وهو يتنفس بسرعة: «وانا ايضا»
قالت كلسي في فكرها: انا احبك، وفكرت في قولها
بصوت عال، وبأن تلقبها وكأنها قنبلة كبيرة، لكنها
قالت: «المشكلة ان العلاقة الحسية غير ثابتة، لكن لا
اعتقد ان الرجال يفكرون هكذا.»

اجاب فرانكي: «قد يكون ما تقولينه صحيح.» حاول
ان يجد افضل ما يقوله في تلك اللحظة. فجزء من
يصدق كل كلمة قالتها ذلك الصباح. وجزء آخر لا
يكثر لذلك.

نهضت كلسي عن الصوفاء وجلست على احد
المقاعد، قالت: «احبائنا اكثر الاتفاقوا على ان لا
تسير كما خطبنا»
حرك فرانكي رأسه من جهة الى الجهة الاخرى. كانت
عضلات رقبته تؤلمه. قال: «يمكننا العودة الى نقطة
البداية.»

«هناك شيء يجب ان اقول لك.» واسقطت كلسي
نظراتها الى حضنها. تابعت بعد قليل: «قلت لأنجي
وكوين الحقيقة بشأن اتفاقنا، لكنني لم اخبرهما
الجزء المتعلق بأموال تشارلي لتتمكن من تجديد
المقهى... فقط انك تزوجت بي لمساعدتي للحصول
على الهوية الاميركية.»

قال فرانكي براحة: «وانا قلت لتيدي كل شيء في
هذه الاثناء طوني ونانسي وشيب كلهم يعرفون
وربما ايضا ليزا.»

شعرت كلسي باحساس من الحزن والضيق في

معدتها. «هل يخبرون والدك؟ اعتقد حقاً انه علينا
نحن ان نقوم بذلك.»

لو علمنا، لكننا هنا الان او على الاقل لتحدثنا معنا
بالبهاتف. اعتقد ان علينا الانتظار حتى نسمع شيئاً
من مكتب الهجرة ثم نخبرهما. فقد يتصلوا بهما
لإجراء مقابلة ما، فلما يجب ان نجعل الامر صعباً
عليهما بالكذب؟»

مزت كلسي رأسها وفكرت بشأن اخبار أمها الحقيقة
سأان زواجها. لم ترغب في اكمال هذا النقاش.
قالت: «ما زالت امي على اتصال بتشارلي. لقد كتبنا
لعضلنا مرتين. نذا ان علمت اني ليس
فرانكي، كلسي.»

الذي ذلك الحلم اننا نحن الثلاثة سنصبح عائلة
قريبة مثل عائلتك. لكن لن يكون الامر كذلك.
«ولست كلسي على شفقتها.

قال مبدئياً رأيه بالأمر:
لدى جدك وامك الكثير من الامور المتعلقة بينهما.
وهذا يحتاج لوقت كاف.»

حركت كلسي يدها على ذراع المقعد وقالت: «ما زالت
اشعر بالتوتر قرب تشارلي، كنت اعتقد ان ذلك لن
يحدث، لكن هذا ما يحدث فعلاً.»

«ربما انت بحاجة لاعطاء نفسك الحق بالشعور
بالراحة قريب.»

صفت للحظة في الفراغ وقالت:

هل تعتقد انه من غير المناسب ان ندعو أنجي وطلوني

وكوين وتيدي للعشاء في إحدى الامسيات وناسي وشيب وليزا ايضاً.»

سمحت كلسي لنفسها بالشعور انهما قد يصيحا صديقين.

اجاب فرانكي بحذر: «لا اعتقد ان ذلك عمل جيد مناسب، يمكننا ان نعد الطعام معاً.»

فكرت كلسي بشيء آخر تقوله: «اتساءل ان كان هذا اي شيء رائع على التلفزيون الليلة؟»

«يمكننا ان نغير الاقنية حتى نجد ما يعجبنا.»

يكن يدري ما الذي سيفعله ان نهضت وذهبت الى غرفة النوم ليراجع التلفزيون هناك.

قالت: «جسناً.» واستدارت لتتأكد ان التلفزيون سيكون اي شيء مناسب طالما انه ليس فيلماً رومانسياً. فهي لا تستطيع تحمل الافلام الرومانسية الآن.

تنفس فرانكي بهدوء وامسك بجهاز التحكم عن بعد

الفصل الحادي عشر

عادت كلسي الى المطبخ بعد ان بدلت ثيابها من اجل الضيوف القادمين. ارتدت فستاناً من الجرسية ببروزي اللون له ازرار حتى اسفله مع فتحة واسعة. رأت كلسي ان فرانكي قد ارتدى بنطالاً اسوداً وقميصاً رمادية في غرفة الحمام بينما كانت هي في غرفة النوم.

اعتقد ان علينا اعطاء هذه الوصفة الى عالم في مجال... قال فرانكي ذلك وهو يحرك الكريمة. كان... الى وجهها من انه كان يلاحظ كم يناسبها لفتان الذي ترتديه وكيف باقته تظهر بشرتها ناعمة.

... ان يكون الطعام شهيأ هذه المرة تماماً كما كان عندما اعددتاه لأمي وجدي.»

كانت تتوقع في كل يوم ان تحصل على الهوية الاميركية. ومهما حدث، ستخرج من هذه المرحلة، مثقلة القلب، هذا ما فكرت به وهي تنظر إليه.

قال فرانكي لنفسه، توقف عن النظر إليها، واجاب: «سيكون كذلك.» وبقيت عيناه عليها وكأن

لديهما إرادة خاصة بهما.

شعرت بالضعف في ركبتيهما، فجلست كلسي قرب الطاولة: «من المؤسف ان ليزا لن تتمكن من الحضور الليلة.» ووضعت ساقاً على ساق، متعمدة ان ترتب

فستانها. فكرت انه من الغباء، انها اقنعت نفسها بفكرة ان اصبحا حبيبين فقد يغرم بها حقاً. لكنه يظهر اي اهتمام بها وهي لن تقترب منه اكثر من تفعل.

ابعد نظره عن ساقها الى وجهها ثانية وقال: «نساء رائع، بالمناسبة».

اجابت كلسي بتهذيب: «شكراً لك، انه مريح وذاك لقد اشتريته للتو». لكنها لم تشتره لأنه مريح وذاك لقد اشتريته لانها اعتقدت انه يبدو جميلاً عليها.

كان يقف قرب طاولة اعداد الطعام، نظر الى ساعته ليبعد اهتمامه عنها فلقد كان يشعر بالتوتر. لم يد انهم «يجلسون مريم»، سرت حظت في العرس الماضي ومنذ زيارة ريد كان فيها متأكداً انه تحاول لفت انتباهه. لكن ما لم يفهم لماذا لم يرد بأي مبادرة للاقترب منها اكثر.

«اشعر بالرضى انهم جميعاً يعرفون بشأن اتفاقنا، حركت كلسي كتفيها بطريقة اعتقدت قد تثير انتباهه وتابعت: «لسنا بحاجة للتظاهر امامهم».

«صحيح». لم يكن لديه ما يقوله بشأن ذلك الموضوع لقد قام بكل ما يستطيع القيام به ليبعد افكاره عنها هل تعلم انها تثير انتباهه الآن؟

شعرت كلسي بألم في ساقها من الجلوس مطوّرة نهضت وسارت باتجاه غرفة الجلوس.

كانت قد وضعت الطاولة التي تستعملها لتنظيم الافلام واحضرا طاولتين غيرها، وكذلك عددًا من

الكراسي التي يمكن طيها، وضعت الطاولات قرب بعضها وغطتها بقطعة من القماش، ثم وضعت عليها الصحون والكؤوس والأواني الفضية.

راقبها فرانكي تتنقل قرب الطاولة. اعادة فتح المقهى هو الشيء الوحيد الذي يجب ان يشغل باله فهو الشيء الوحيد الذي يستطيع السيطرة عليه. فمن المؤكد ان ليس لديه اي سيطرة على علاقته معها، بهما كانت تلك العلاقة.

دق جرس الباب، فقفرا معاً.

نالت كلسي بصوت عالٍ: «سأفتح الباب».

«أنا، فرانكي، وقد لحق كلسي على الفور: «سأحمل الكراسي».

اعطى طوني وشيب زجاجة الشراب التي كانا يحملانها. تظاهر طوني بضرب فرانكي بقبضة يده على بطنه بخلوا جميعاً.

نانسي وأنجي اعطا كلسي قالبين من الحلوى، قالت أنجي: «يجب ان يوضع في البراد».

سارت النسوة الثلاثة الى المطبخ بينما بقي الرجال في غرفة الجلوس.

نالت نانسي لكلسي: «تبددين رائعة».

نالت أنجي متذمرة: «أنا ابدو كالخرقاء، وأنا اكره كل سكما».

ضحكت نانسي وقالت: «انت لست خرقاء ولا تبددين كالكرة».

فرع الباب ثانية، ورأت كلسي فرانكي ينهض ليفتحه.

بعد مرور عدة لحظات دخلت كوين الى المطبخ وبشر
تيدي مع الرجال. وضعت كوين صينية من البندق
والشوكولا والفاكهة المجففة على طاولة المطبخ
قالت أنجي بسخرية وهي تتحدث مع كوين: «هل انت
متأكدة انك حامل؟»

شدت كوين فستانها على معدتها المنتفخة: «بدأ يظهر
حملي.»

ظهرت ابتسامة على وجه أنجي وقالت: «صحيح
اعطني فرصة.»

ابتسمت كوين: «انت تسبقينني بشهرين ونصف.»

تساءلت كلسي، هل ستعرف يوماً ما هو الشعور
بالحمل؟ وهي تفسح مكاناً لقرال الحشون.

أحضرت نانسي وأنجي، هل ستزوج وفقاً ل
وانها تريد اطفالاً من فرانكي...

قال فرانكي محدثاً أنجي وكوين: «ما ان دخل
المطبخ: «ماذا تريدان ان تشربا؟»

اجابت كوين: «مياه معدنية، ان كان لديك.»

«بالطبع.» وسار باتجاه كلسي التي كانت تغف قرب
البراد. حملت كلسي طبق السندويشات التي اعدت

كمقبلات للطعام.

سألته أنجي: «الديك اي شراب للحمية؟»

سألها فرانكي: «اي نوع تفضلين؟ سأخرج على الفور
لأحضره لك.»

«لا اريدك ان تخرج من المنزل لأجلي، سأشرب المياه
مع الثلج.»

نسب فرانكي لأنجي وقال: «هاي، صغيرتي، انت
تعلمين انني سأفعل ذلك لأجلك، فقط قللي ما
تريدين.»

«الانساديتي صغيرتي!» وعيست بوجهه وهي
تتابع: «طوني، اخي يزعجني.»

قال طوني وهو لا يزال في غرفة الجلوس: «دع اخذك
وبشائها واعمل على ازعاج زوجتك.»

حجب فرانكي النظر الى عيني كلسي.

سألت نانسي: «هل انت من اعد هذه السندويشات؟»
ونظرت الى الطبق الكبير الذي كانت تحمله كلسي.

هزت كلسي رأسها وقدمت الصينية الى نانسي ثم
مررت كلسي وأنجي، تحدث كل واحدة منهما سندويش

قال تيدي منادياً باتجاه المطبخ: «الا نحظى بأي
شئ هنا؟»

مررت كلسي الى غرفة الجلوس وهي تحمل الطبق،
لحقت بها كل من كوين وأنجي ونانسي، جلسن على

الصوفاء بينما مررت كلسي الصينية الى تيدي وطوني
وشيب، كانوا يجلسون على كراسي وقد ابتعدوا عن

طاولة.

قال طوني بعد ان قضم قضمه واحدة: «هذا شهى جداً،
ما الذي وضعت به؟»

نظرت كلسي الى جانب السندويش بعد ان وضعت
الصينية على طاولة القهوة: «اعتقد انك تأكل جبنة

بالكريم مع سمك الانشوا.»

سأل فرانكي: «نانسي اتريدين شراب البرتقال؟»
واعطى كوب المياه المعدنية الى كوين والمياه بالثلج
الى أنجي.

هزت نانسي رأسها وقالت: «أي عصير فاكهة
يناسبني؟»

سأل فرانكي: «شاي مثليج، كلسي؟» والتفت عبرنهما
ابعدت كلسي نظراتها وقالت: «نعم، شكراً لك.»
استدار فرانكي الى الرجال ما ان جلست كلسي
على احدي المقاعد وقال: «سأحضر لكم شراباً على
الفور.»

سكب فرانكي لنفسه ولجميع الشراب الذي احضره لهم
وقدم لكل واحد منهم كوبه.

نظر تيدي الى اخيه، ثم الى كلسي وقال: «اني متأكد
انكما تتساءلان ان كنا سنتحدث عن وضعكما، انك
منعاً للمداورة، سنفعل. كيف هي الامور بينكما؟»

نظر فرانكي الى كلسي وقال: «نحن... نحن بخير.»
سأل طوني وهو يأخذ قطعة ثانية من سندويشات
المشاي: «أذن، اين اصبحت الامور معكما؟»

اجابت كلسي: «لقد تلقينا زيارة من دائرة الهجرة.»
سألت نانسي: «وكيف كانت الزيارة؟»

اجابت كلسي: «نعتقد انها كانت جيدة.» وتذكرت
كيف كانا يتراخسان، وكيف قبلها. وتذكرت انهما
في تلك الليلة بدأ هذه الاتفاقية.

سأل فرانكي تيدي، محاولاً تبديل الموضوع: «كيف
هو الفريق الجديد الذي تعمل معه؟»

مزتيدي رأسه وقال: «انه جيد، اسمع، عندما تصيحان
جاهزان للطلاق، اخبرني بذلك. سأحدث مع والد
كوين. فليديه الكثير من الاتصالات ويمكنه ان ينهي
الاعمال بأسرع وقت ممكن.»

رجف قلب كلسي، وبقي مشتتاً.
نظر فرانكي الى اخيه نظرة غاضبة وقال: «شكراً،
لا حاجة لذلك. نحن من اقحمنا أنفسنا بهذا الامر،
ويمكننا ان ننهي هذا الزواج عندما نصبح
جاهزين.»

قال تيدي: «ليس من داء لتمسك بعنقي وتخنقني.»
ثم رجع نواصباً على الطاولة والسيارة.

حارل فرانكي ان يستعيد هدوءه قال: «لم اكن امسك
بعنقك.»

قال طوني: «بدوت وكأنك تفعل.»

نهست كلسي من مكانها، فتبعتهما نظرات فرانكي
على الفور، قالت: «اعتقد ان الدجاج سيصبح مطهياً
أكثر من اللازم ان لم نخرجه من الفرن الآن.»

وافق فرانكي قائلاً: «صحيح من الأفضل ان نحضر
الدجاج.»

ما ان ذهبوا كلسي وفرانكي الى المطبخ، حتى تبادل
ضيوفاهم نظرات الرضى والفرح.

تابع طوني: «هناك وقفت أنجي وهي تفكر ما الذي
سنفعله، لكن لا تنسي، انني ما كنت ادخل فقط اردت
مقابلة الرجل الذي كان من المفترض ان نانسي قد

عرفتها عليه... سأخذ قطعة ثانية من قالب الحلوى على شوكولا، كلسي.»
قطعت كلسي قطعة ثانية لطوني وقالت: «وما الذي حدث بعد ذلك؟»

تابعت أنجي ما تبقي من القصة: «أخيراً أخبرت طوني أن ذلك الشاب لن يأتي وأنني سأقابله في السيما وكنت قد أخبرت طوني أنني سأحضر مليسا ولننسي إلى منزل نانسي لتناما هناك. غير أنني كنت متوترة جداً وخرجت من دون أن أخذ الفتاتين معي.»

عاد طوني ليكمل القصة: «امسكت بالموقف واتصلت بنانسي لأخبرها أن أنجي من تحضر الفتاتين، ولم يبق معهما واهتم بهما.»

قالت نانسي ما كانت تعرف عن تلك القصة: «ما كنت لأعرف أن أنجي اخترعت تلك القصة الخيالية وعندما اتصل طوني أخبرته الحقيقة وأنني لم أحضر أي موعد لأنجي مع شخص لا تعرفه.»

ابتسمت كلسي لأنجي وقالت: «ولماذا كذبت على طوني بشأن ذلك الموعد لتبدأ علاقته بك؟»

ضحكت أنجي وقالت: «كنت أحاول أن أنير انتباهه لأنني كنت أعلم أنني أحبه.»

كانت عينا كلسي ترقصان، قالت: «لكن انتظروا لحظة، هل أحد منكم تزوج من قبل رجل دين يشبه ألفس برسلي؟»

ضحك تيدي: «رجل دين يشبه ألفس برسلي، لا بد لك تضحكين؟»

هزت كلسي رأسها وقالت: «شاربيه كانا مزيغان، على الأقل، هذا ما اعتقدته.» ونظرت إلى فرانكي. ابتسم فرانكي وقال: «بالتأكيد مزيغان.» قالت كلسي وهي تبتسم لفرانكي: «لم يكن سعيداً لوجودنا.»

سأل تيدي: «وكيف يمكن ذلك؟»
فرع الباب.

نبض فرانكي وهو يقول: «ربما قررت ليزا الانضمام إلينا في النهاية.»

نظر الجميع إلى القاعة بينما فتح فرانكي الباب. رجل دخل يقف أمام الباب. هذا كلسي شيبورد تعيش هنا؟

علم فرانكي في أعماقه وعلى الفور من هو ذلك الرجل. قال بسرعة: «كلسي فالكو.»

بدأ الارتباك على أريك، ونظر إليه فرانكي بشدة. كان رجلاً وسيماً أنيقاً ومحافظاً.

سمعت كلسي اسمها، تركت الطاولة واقتربت من الباب. اتسعت عيناها وقالت كالصدمية: «أريك، كيف عرفت أين تجديني؟»

«اتصلت بالمجلة، فاعطوني هذا العنوان. كنت أريد في الاتصال أولاً، لكنني قررت أن أفاجتك.»

نفس فرانكي من بين أسنانه، قال: «لما لا تدخل؟» لم يكن لديه أي خيار آخر، إلا أن تقف كلسي أمام الباب لتحدث معه.

وباحساس كالندوار ابتعدت كلسي مع فرانكي إلى

جانب الباب لافساح المجال لأريك كي يدخل كل العيون من الطاولة كانت مركزة على القاعة نظر أريك الى بقية العائلة قبل ان يعيد نظرائه الى كلسي: «كما ارى انه وقت سيء. لما لا اتصل بك؟» كانت كلسي لتفضل ذلك. ففي تلك اللحظة كانت تشعر بالاحراج.

فضل فرانكي الوقت الحالي على الخصوصية التي ستجمع كلسي وأريك عبر الاتصال الهاتفي قال: «ليس هناك من مشكلة. نحن فقط نتناول القهوة.» مد أريك يد الى فرانكي وقال: «أريك مؤقَّت من الآن فصاعداً.» «فرانكي فالكو.» وسمح فرانكي لنفسه بأن يكون شديد الغضب.

كان السلام قصيراً ولكن ثابتاً وحازماً كما ذكر الجانبين. وكأنهما يتبارزان بالسيف.

سار فرانكي نحو الطاولة وتبعته كلسي وأريك. سأل أريك بصوت خافت الى كلسي: «فالكو؟»

لم يكن لدى فرانكي اي مشكلة بسماع سؤال أريك. افترض ان كلسي قد هزت رأسها، لانها لم تغل شيئاً.

هل اعطته رسالة صامتة بتلك العينين المثيرتين؟ عرف فرانكي أريك على اقاربه وقال: «اجلس.» وأشار

الى مقعد وهو يتابع: «أريك هو صديق قديم لكلسي.» سأل تيدي ما ان جلس أريك: «من اين تعرفت على

كلسي؟» «قابلت كلسي عندما كنت في لندن في رحلة عمل»

تبع كلسي فرانكي الى المطبخ فيما كان ذاهباً لاحتضار كرسي إضافي، وهي من اجل احتضار مسن وشوكة وفنجان قهوة. لم ينظرا الى بعضهما البعض.

كان طوني يسأل عن عودة فرانكي وكلسي: «ما هو نوع عملك، أريك؟»

«مناصرة الاعلانات. انني مدير المحاسبة في سوشتر وليمان. فأنا اشتري وقتاً في التلفزيون.»

وضع فرانكي كرسيه الى الطاولة في الجهة المقابلة لأريك وكلسي.

بعد كلسي، لاحظ فرانكي النظرة المبهمة التي تبادلها قبل ان تمسك كلسي إبريق القهوة. سكبت فنجاناً لأريك ثم وضعت إبريقاً لأمي. والسكر في متناول يده.

سألت كلسي: «وهي لا تزال واقفة؟» هل تريد قطعة من الحلوى؟» صدمتها لرؤية أريك امام الباب قد خفت، لكنها الان غاضبة من فرانكي لانه جعل ذلك اكثر صعوبة عليها بالاصرار على أريك ان ينضم اليهم.

مد أريك رأسه وقال: «لا، شكراً لك.»

جلست كلسي.

تبع ذلك صمت وهدوء مثقل من الأرباك. قطعت نانسي ذلك الصمت بقولها: «هل انت متزوج، أريك؟»

اجاب أريك: «مطلق، رسمياً مطلق. نحن نتحدث مع محاميها الآن بشأن تصفية حقوقنا العقارية.»

نظر فرانكي الى كلسي. لم يكن يستطيع ان يفهم رد فعلها على الاخبار التي كان يطلقها اريك. فلم يكن هناك اي تعابير على وجهها. كما وانها لم تكن تنظر اليه.

سألت أنجي: «هل لديك اطفال؟»

«لدينا ابنة في الخامسة من عمرها. ونحن نقابل معالج للعائلة لتأكد من جعل الامر اكثر سهولة وذلك لمصلحة ابنتنا.»

رأى فرانكي رد فعل واضحة على وجه كلسي هذه المرة. كان متأكداً انها لم تكن تعلم ان لديه طفلة. قال: «هل يريد احد منكم بشيء اي شيء في العشاء؟»

قال تيدي: «المزيد من القهوة.»

ووافق شيب: «وانا ايضا.»

اعتذر طوني وكذلك اريك.

وقفت كلسي وقالت: «سأعد المزيد من القهوة.» لم تكن تعلم ان لدى اريك ابنة. اخبار اخرى لم يذكرها لها عندما كانا في لندن، حتى انه لم يذكر ذلك عندما اتت الى نيويورك.

سكبت نانسي لنفسها وفعلت مثلها كلسي. اما أنجي وكوين فقد شربتا القهوة.

علق اريك، وهو يضع فتجان قهوته جانباً: «لم افكر ابدا انك تعرفين احدا هنا في نيويورك الا جدك.»

اجابت كلسي بضيق: «جدي يعمل لدى فرانكي.»

قال اريك بصوت عنادي وكأنه يتحدث بشأن

العمل: «منذ متى وانتما متزوجين.»
«لقد تزوجنا لا يمكن من الحصول على الجنسية الاميركية.» لم تكن كلسي في مزاج تستطيع معه تحمل اي الاعيب. ومن المؤكد انها ليست بحاجة لشكيب امام احد من الموجودين.

نظر اريك الى فرانكي وقال: «فهمت، ما هو عملك؟»
شعر فرانكي بأنه يزداد ضيقاً كل لحظة تمر قال: «ملك مقهى ومطعم للمشاي.»

نالت أنجي: «سيصبح الان نادي لموسيقى الجاز ومطعم. كلسي واخي جددا المكان، وكلسي اهتمت بكون البسطة.»
«عمل اخاك على الديكور مثلي تصامماً.» وتمنت كلسي ان تنتهي تلك السهرة.

قال طوني لأنجي: «اعتقد انه علينا الذهاب.»

ربما ان أنجي وطوني قد اتيا بسيارة شيب، فكان على نانسي وشيب ان يغادرا ايضا.

رافق فرانكي وكلسي الاشخاص الاربعة الى الباب. بدأت كوين ومعها تيدي بحمل الاكواب والصحون والأنية الفضية الى المطبخ وفي تلك الاثناء رجعت كلسي مع فرانكي الى الطاولة.

قالت كلسي: «سأهتم بالبقية.»

اصرت كوين على مساعدتها. فجلس تيدي مع فرانكي واريك.

سأل تيدي: «كيف هو عالم الاعلان؟»

اجاب اريك: «نحن دائماً مشغولون.»

لاحظ فرانكي إن أريك يراقب كلسي وهي تتحرك في المطبخ. أخيراً عادت كل من كلسي وكوين، كانت الصحون والأواني كلها قد أصبحت في آلة الغسيل. قالت كوين محدثة تيدي: «اعتقد أنه علينا الذهاب». قال تيدي لأريك: «إن كنت ترغب في أن نوصلك إلى منزلك، يمكننا ذلك».

«أقدر لك ذلك، لكن لدي سيارتي».

نهض تيدي. لكن أريك بقي جالساً. وعندما قامت كلسي لتراقب فرانكي لإيصال تيدي وكوين إلى الباب قال تيدي: «لا بأس، يمكننا الخروج بمفردها». ضمت كلسي كلسي إليها. عبت تيدي أنها في حجب ولحجب. وأخيراً أصبح الثلاثة معها في العرقه. لو لم يفكر فرانكي أنه سيهدو أحققاً أن يسي أريك خارج المنزل، لكان فعل ذلك. فمن هو هذا الرجل الغريب في كل ما يحدث هنا. سأل أريك كلسي: «هل يمكننا الذهاب في نزهة؟ أو، التحدث معك».

عند ذلك تبخر ما تبقى من شجاعة لدى فرانكي. أجابت كلسي بهدوء: «حسناً». فالذي تريد قوله لأريك عليها أن تقوله الآن. فهي لا تريد أن يفكر بها أو أن يعتقد أنه يستطيع الاعتماد عليها. نظرت إلى فرانكي نظرة مقتضبة وقالت: «لن أتأخر». وبعد ذلك أصبح وحيداً في المنزل.

عمد فرانكي على تطبيق كل نظرية في علم النفس عليه، بينما كانت كلسي غائبة. لم يستطع أن ينهض

من مكانه أو أن يتجول في المنزل، كان فعلياً منهاراً عندما عادت كلسي إلى المنزل بعد مرور ساعة من الوقت.

رفع فرانكي رأسه باتجاهها ما إن اقتربت منه. كان لا يزال في مكانه قرب الطاولة.

قالت كلسي ببساطة وهي تشعر بأن قلبها على يدها: «قلت له إن أي شيء كان بيننا قد انتهى».

أجاب فرانكي على الفور: «أنت لا تدنين لي بأي تفسير».

«لم أقل أني أدنين لك بذلك». استدارت وسارت إلى

أمامه. ألقى نظرة على وجهه. سقط فرانكي رأسه بين يديه مفكراً وغاضباً من نفسه.

الفصل الثاني عشر

مسحت كلسي البخار عن مرآة غرفة الحمام بسبب استحمامها. جففت شعرها بالمنشفة ثم توقفت لتنظر الى زجاجة عطر فرانكي بعد الحلاقة. نظرت الى فرشاة اسنانه الزرقاء بجانب فرشاتها الصفراء، فقد كانا يتشاركان بمعجون الاسنان. كان دائماً يتذكر ان يضع الغطاء له، بعكسها. وضعت كلسي الغطاء على معجون الاسنان الان بينما انهمروا الدوم على وجهها. سار فرانكي بخطوات واسعة في غرفة الجلوس. كان تقريباً مستعداً، لقد ارتدى جاكيت بيضاء وبنطالاً اسوداً كان قد استأجرها خصيصاً للمناسبة. كل الذي عليه القيام به بعد هو عقد ربطة عنقه السوداء المعلقة على قميصه الابيض. كان هناك اكثر من ساعة على الافتتاح الكبير للنادي حيث يقيم حفلة لعائلته واصدقائه.

شعر بجفاف في حلقه، فسار فرانكي الى المطبخ وفتح البراد من اجل ان يشرب اي شيء بارد، لكنه نسي الشراب وامسك بوعاء مري المرملا لـ كلسي. كان تقريباً فارغاً. نظر ليري ان كانت قد كتبت ملاحظة بشأنه على ورقة المشتريات المعلقة على البراد. فوجد انها لم تفعل. اغلق باب البراد بقوة وصرر اصابعه بشعره. ففي الايام الثلاثة الماضية،

ومنذ زيارة اريك، لم يتبادلا ولا كلمة تتعلق بالنادي. رعت شعرها المتموج والجاف فوق رأسها، لتتمكن كلسي من وضع مكياجها، وقد بذلت المزيد من الاهتمام بشأن عينيها المتورمتين. كيف يمكن لها ان تتوقع ان يغرم بها؟ فهي صعبة المراس وبقية وكثيرة التنظيم بينما هو جريء ويعيش على هواه. كما وانها لا تملك جمالاً رائعاً، ولا تجيد حتى الطهي. ماذا كانت تتوقع ان يرى فيها؟

نال فرانكي بصوت عالٍ: «سأذهب لأرى ان كان هناك اي رسائل لنا». بينما كان يصر امام باب حمام المغطى به لم يتحرك في الغرفة اكثر من ذلك.

سمعت كلسي الباب الامامي يفتح، فتحت باب الحمام، فقد قامت بكل ما تستطيعه لاثارة وجهها بأجمل مظهر، توجهت نحو غرفة النوم لتخلع روبها وترتدي فستاناً جديداً آخر. هي لا تعرف لماذا تنفق كل هذه الاموال. فليس هناك اي دليل ان هناك اي أمل مما تفعله.

وقف فرانكي امام صندوق البريد وحقق بالمغلف الموجه الى كلسي من قسم دائرة الهجرة. بالطبع، هو يريد ان تكون الاخبار كما تريدها هي ايضاً، لكن مهما كان الجواب فهذا يعني نهاية زواجهما الصوري. انزعج من نفسه، لانه فكر باحتمال ان لا يعطيها المغلف.

كان فرانكي جالساً على الصوفا، وقد اسند رأسه

على الوسادة، عندما خرجت كلسي من غرفة النوم فكر أنها تبدو جميلة بشكل لا يصدق هذه الليلة كانت ترتدي فستاناً من الحرير له ياقة عالية وبدون اكمام، ضيق على الخصر ويصل الى ما تحت ركبتيها طبع عليه ورودا ليلكية اللون على الفماش الأبيض الرائع.

سألت وهي تتجنب النظر الى عينيه: «هل تحتاج مساعدة في عقد رباطة العنق؟» فكرت انه يبدو وسيما جداً هذه الليلة.

كان قد نسي رباطة عنقه، اشار الى طابذة القهوة وقال: «هذه رسالة لك».

علمت كلسي ما هي تلك الرسالة حتى قبل ان تمسك المغلف. كانت يداها ترتجفان وهي تفتح الرسالة.

راقب فرانكي سلامح وجه كلسي وهي تقرأ له انه يد أنها اخبار سيئة، وشتم نفسه لأنه اعطاها ايها الليلة. فاحتفال الليلة يعينها كما يعنيه حتى ولو لم يكن يستطيع ان يظهر اي حماس بشأن ذلك.

قالت كلسي بهدوء: «لقد وافقوا على طلبي».

«حقاً؟» كان يعتقد انها ستقفز وترقص، تماماً كما فعلت في تلك الليلة عندما أتت امها الى العشاء مع تشارلي... في تلك الليلة حيث عاشا كزوجين حقيقيين.

«هاي، هذا رائع، رائع حقاً».

هزت كلسي رأسها، وهي تحمل الرسالة بيد وتحيط خصرها باليد الأخرى.

الشيء التي لم يستطيعا قولها لبعضهما بدت وكأنها تردد صداها في صمت الغرفة.

مال جهداً قوياً ليجدوا لا مبال، نهض فرانكي وسار نحو غرفة الحمام. عقد رباطة عنقه امام المراة. بعد مرور خمس دقائق عادرا متوجهين الى النادي. ولم يتحدثا ولا كلمة طوال الطريق.

سار تشارلي لملاقاة كلسي وفرانكي ما ان دخلا الباب الامامي. كان وصل باكراً بصحبة أدي ليعطيا التعليمات لمقدمي الطعام. كان أدي يعمل على التأكد من غرفة الطعام. فهو سيكون ضيفاً طوال السهرة، ذلك كل شخص كان يعمل في فرانكي.

انضم تشارلي الى كلسي وقال: «تبدن رائحة لمبال».

اجابت كلسي: «وانت ايضاً تبدو وسيماً وشاباً».

ونظرت باعجاب الى بدلة جدها الزرقاء.

راقب فرانكي ما يدور امامه، ورأى التعبير المليئة بالعاطفة على وجه كلسي. لن يطول الوقت حتى تضم جدها إليها بطريقة طبيعية وبدون اي تفكير. اصغى فرانكي كي تقول كلسي انها حصلت على الجنسية الاميركية. لكنها لم تتحدث عن ذلك.

قال أدي بصوت عال: «وصل افراد الفرقة الموسيقية».

واصدر صغيراً طويلاً باتجاه كلسي.

ابتسمت كلسي له ولوحت بيدها، ثم استدارت لتقول لتشارلي: «هل هناك اي شيء استطيع القيام به؟»

اجاب تشارلي: «كل شيء تحت السيطرة. كنت فقط

اتأكد ان احضروا ما يكفي من القريديس. فكر فرانكي، تبالى، انا من كان عليه ان يقول لياكم تبدو جميلة. لكن كل الذي استطاع قوله: «من الافضل ان اذهب لاتحدث مع الفرقة الموسيقية».

بقيت بمفردها، فبدأت كلسي تتجول في الصالة. محاولة ان تراها كما سيرها الياقون للمرة الاولى. كل المصاييح المتبقة قد اعيد طلاءها كذلك السقف المعدني. وطلبت الجدران بلون ازرق فاتح والذي يناسب تماماً السجاد الجديد. كان هناك عدد كاف من الطاولات، مع انهم تمكنوا من ايجار فسحة للرقص. كانت طاولات مع طلاء بيضاء بيضاء وقد خربت كل واحدة بسقف دافئ من الجلد الاحمر ووضع على كل طاولة زهور طبيعية باقة من الازهار الحمراء والزرقاء. كان الجو المدمج دافئ وازرق.

توقفت كلسي عن السير. لقد اضاف فرانكي شيئاً ما منذ ان رأت اللمسات الاخيرة يوم البارحة بالتحديد. على حائط وعلى جهة واحدة من النادي وتحت احد الاضواء المشعة، علق فرانكي صورها وقد احاط كل واحدة منها بإطار من النحاس.

شعرت كلسي بوجود فرانكي قريبها حتى قبل ان تستدير وتنتظر إليه، قالت: «متى فعلت...»

«عندما خرجت اليوم بعد الظهر» رجع قلب فرانكي بصدره عندما رأى عيني كلسي تشعان بقوة. تابع: «هل اعجبك الإطارات؟»

موت كلسي رأسها. لم تستطع التفوه بأي كلمة كما كان عليها ان تحاول جاهدة ان لا تبكي امامه. لم يذكر صورها لفترة من الوقت، واعتقدت انه نسيها تماماً.

بدأت الفرقة الموسيقية بالعزف، وبدأ المطرب بالغناء. سمعت كلسي وكذلك فرانكي دخول عدد من الناس. ان كنت تعذرنى...» لم تنتظر حتى يجيبها فأسرعت الى غرفة السيدات. عندما خرجت كلسي بعد ان اضافت المكياج حول عينيها، احاطت بها على الفور كل من أنجي، نانسي وكوين. كانت النسوة الثلاثة ينادين: «انتي».

قالت كوين: «كنا سندخل بحثاً عنك».

ابتسمت نانسي وقالت: «يبدو المكان رائعاً».

أنجي وكعادتها دائماً كررت ما قالتها نانسي.

اقتربت ليزا وابتعدت كوين قليلاً وهي تقول: «تيدي اخذ جوني جانباً للتحديث معه. كوين، ارجوك دعي تيدي يتوقف عن ذلك».

اجابت كوين وهي تبتسم: «انت تعرفين اهيك».

قالت ليزا، بغضب واضح: «ان لم يكن تيدي، فإذا فرانكي، متى سيتركاني هؤلاء الاثنان اهتم بحياتي الخاصة؟»

ابتسمت كوين وقالت: «من المحتمل انهما لن يفعلا ذلك ابداً» وغادرت مع ليزا لتهدأ من الحديث الذي يرغب تيدي في قوله الى جوني.

سألت كلسي: «اين طوني وشيب؟»

اجابت أنجي: «انهما مع فرانكي، هيا، لنذهب ولنضم اليهم.»

وباحساس من الفراغ والمرض سارت كلسي برفقة شقيقتي زوجها.

ابتسم شيب الي كلسي وقال: «لقد قمت بعمل رائع، صغيرتي.»

اضاف طوني: «اكره ان افكر ماذا كان عمل فرانكي لو قام بكل ذلك بمفرده.»

قالت كلسي ومن دون ان تنظر الي فرانكي: «ما كنت لأقدم فكرة واحدة لو لم يقدر فرانكي ان يغير هذا

المكان الى... الى الجان... مة فرانكي يده وقدم لها شرايا.

انضم اليهم كوني وانطوني، والسعادة عادية على وجهيهما. امسك انطوني بيد فرانكي، وربى على ظهر

ابنه وهو يقول: «لقد قمت بعمل رائع هنا. نادر للجاز فكرة ممتازة.»

«شكراً ابي.» ابتسم فرانكي وبحثت عيناه عن كلسي. نسيت كلسي نفسها وشاركتة في تلك اللحظة السعادة

التي كان يشعر بها. فهذا كل ما عمل لأجله. وكزت كوني زوجها وقالت: «ألم اقل لك انه سيقوم بعمل جيد؟»

هز انطوني رأسه وقال وهو يبتسم: «قلت لي ذلك.» قدم فرانكي لأمه وابيه كوبين من الشراب، فرفع

انطوني فالكو كويه وقال: «لنشرب نخب الحياة والحب.»

نالت كوين فالكو: «والمزيد من الاحفاد.» قبل ان يشرب اي واحد منهم شيئاً، علم فرانكي ان ذلك

يزيد من احراج كلسي فقال: «كلسي، علينا ان نرحب بالمدعوين.»

وضعت جانباً كوبها، وامسكت بيد فرانكي. غابا بعدد من الجولات على الحاضرين، ومن اجل

نجاح تلك الليلة، تمكنوا من الاستمرار بقصة زواجهما ولعبا دور الزوج والزوجة المحبين.

ندم الشراب للجميع وكذلك صواني من الطعام. ابتعد فرانكي عن كلسي ثم عاد مرة ثانية، ثم افترقا

نفساً. ان كل منهما لم يتفكر في العودة الى الضيوف. كوزمو، الحساس وسف، تحدث معها. رأت كلسي فرانكي

يتحدث مع تيدي. قال كوزمو: «كلسي، عليك ان تأكدي ان فرانكي سيحتفظ بكل وصفات الطعام،

ولهما كانت عادية. لدي شعور ان هذا المكان سيكون كمزيج ذهب. ونحن سنبدأ بالاعلان عن حجوزات

منذ الآن.»

لمحت كلسي فرانكي يسير باتجاهها. قال فرانكي عندما وصل اليهما: «لقد تحدثت معها بما فيه الكفاية، حتى اننا لم نرقص بعد.»

وجدت كلسي نفسها بين ذراعي فرانكي وكان قلبها يدق بسرعة، قالت: «ابن عمك كوزمو يريدك ان تحتفظ

بكل وصفات الطعام.» اجاب فرانكي باقتضاب: «اه... هاه.»

حاولت كلسي بيدها التي وضعتها على صدر فرانكي

ان تحتفظ بمسافة بينهما، لكن فرانكي لم يكن يفكر بذلك. امسك بيدها ورفعها الى عنقه وقلل المسافة بينهما كثيراً.

داس كلسي على قدم فرانكي قالت: «اني أسفة.» كانت تشعر بالخجل والانزعاج من الناحيتين العاطفية والجسدية.

قال فرانكي: «انت متوترة.»

وافقت على ما قاله وتمايلت معه وسألته: «الست متوتراً انت ايضاً؟»

«بالتأكيد.» التوتر ليس كل ما يشعر به.

«يجب ان لا تكون متوتراً ابن عمك كوزمو قال ان هذا المكان سيصبح كنجم الذهب. ان قال هو ذلك فهذا يعني ان ذلك صحيح.» ارادته ان يعرف ان هذا ما تشعر به هي ايضاً.

تساءل منذ متى وهو مغرم بها من دون ان يدرك بذلك، قال: «هل اخبرت جدك انك حصلت على الهوية الاميركية؟»

«ليس بعد.» وبإرادة خاصة بها، وجدت كلسي يدها تضغط على عنق فرانكي.

انتهت الموسيقى وتوقفت الفرقة عن العزف للاستراحة قليلاً.

قال فرانكي كأمر واقع وهو يبتعد عنها: «انا لن اعطيك الطلاق.» ابعد كلسي عنه. وان لم يكن هناك شيء يستطيع القيام به، فهو سيحظى بالمزيد من الوقت لصالحه.

رمشت كلسي بعينيها وقالت: «ماذا؟» اجاب فرانكي: «لقد سمعتني.» وسار مبتعداً.

كانت كلسي لتسرع وراءه لو لم تكن مصدومة وهو غاب بين مجموعة من الضيوف على الفور. وعندما تمكنت كلسي اخيراً من الحركة اوقفتها كوني فالكو. سألتها كوني: «كلسي، هل اكلت شيئاً الليلة؟ لم ارك تأكلين اي شيء.»

«بلى، اكلت.» لمحت كلسي فرانكي يسير نحو المطبخ فتابعته: «سأذهب لاحضر المزيد من الطعام الان.»

كان فرانكي بمفرده في المطبخ عندما دخلت كلسي. وقفت كالفولاذ امامه. وقد توصل عقلها المبرمج والمنطقي الى استنتاج واضح. قالت: «اعلم ما الذي يشغل بالك.»

مال فرانكي برأسه وقال: «حقاً؟ ما الذي يشير اليه؟»

قالت محاولة ايضاح الامر له: «لن اطلب منك اي نفقة او تعويض ولا يهم كم يبدو هذا المكان ناجحاً.»

اجاب فرانكي بسخرية: «اعتقدت انك تعلمين جيداً ان لا قيمة للمال عندي.»

«اذن لماذا لا تريد ان تعطيني الطلاق؟» وابعدت كلسي شعرها عن وجهها بالطريقة التي تفعلها دائماً عندما تكون متضايقه او متوترة.

حدق بها وقال: «انت ترتدين قرطين.»

نظرت إليه بغضب وقالت: «اعلم ذلك، لم تجبني بعد بشأن الطلاق.»

ابتسم فرانكي الى وجهها الغاضب، وجه غاضب وعصبية جدا، لكنه يحبها، قال: «اخبريني لماذا ترتدين قرطين وانا سأجيبك.»
قالت: «انا سألتك أولاً.»

«يمكننا ان نقف هنا طوال الليل ونصبح كالدمى في الشطرنج.» كان يمازحها الآن، لانه كان يعرف الجواب. لم يكن يعلم كيف عرف بذلك، لكنه كان يعرف.

رمته كلسي بنظرة جنونية من الغضب وقالت: «حسناً، لقد وجدت قلبي، ايرضيك ذلك؟»

«وأين كان قلبك؟» تقدم نحوها وهو يبتسم لها بأجمل ابتسامة وقدرات الكثير من ابتسامته الحلوة.

قالت بسرعة: «معك.» ارادت ان تتراجع الى الوراء، لكن ساقها لم تساعدانها.

وضع فرانكي ذراعيه حول خصرها وقال: «الآن تعرفين لماذا لا استطيع ان اعطيك الطلاق. فأنا اريد الاحتفاظ بقلبك.»

قالت كلسي بصوت مرتجف: «فرانكي.» ابتسم لها وقال: «نعم؟»

تعلثمت وهي تقول: «هل انت تقول...»

«انني احبك؟» قبل اسفل عنقها وقال: «آه... هاه.»

امسكت كلسي بكتفي فرانكي، وكأنها تضمه لآخر حياتها، قالت: «لكن متى...»

انهى السؤال عنها: «متى عرفت انني احبك؟»

هزت كلسي رأسها بينما ابعد فرانكي شعرها بأصابعه، كان يريد ان يلقي نظرة اخرى على قرطيهما. «لقد علمت بذلك عندما خرجت من المنزل مع اريك، لكن اعتقد في قرارة نفسي كنت اعرف ذلك من قبل.»
«لكن عندما عدت وقلت لك ان كل ما كان بيننا انا واريك قد انتهى، ابعدتني عنك.»

«لم اكن اعتقد انك تشعرين نحوي بما اشعر به نحوك.» وأكد لها ما يشعر به بعناق حار وطويل.

ابتسمت كلسي له ابتسامة كبيرة وقالت:

«الم تلاحظ انني كنت أرمي بنفسي عليك؟» وهزت

رأسها متعجبة.

ضحك فرانكي وربت على كتفها: «هل لديك فكرة

كم كان من الصعب علي ذلك.» اشار بأصبعه اليها

وتابع: «كنت تقوديني الى الجنون.»

بقيت الابتسامة على وجهها: «اعتقدت انك لا تريدني.»

«اريدك بكل كياني.» نظر إليها بشوق وتابع: «لكنني

استطيع القول لك الآن لدي الكثير من الافكار

بشأنك.»

نظرت إليه كلسي بشوق وحب.

قال: «علينا ان نخرج من هنا. كما وانه علينا ان

نذهب في رحلة شهر عسل حقيقية.»

«هل تعلم ما الذي اتمناه؟»

سألها وهو مستعد ان يحضر لها القمر: «ما الذي

تتمنيه؟»

«أتمنى لو اننا عندما عقدنا القران بيننا قلنا القسم

حقيقة. سنشعر دائماً أن بداية حياتنا كانت خطأ. فأنا لم اقل: (قبلت) بالطريقة المناسبة»

ابتسم فرانكي لها بحب وقال: «تزوجي بي ثانية. يمكننا ان نفعل ذلك الآن.»

سألت كلسي مستفهمة: «الآن! كيف يمكننا ان نتزوج الآن؟» غمزها فرانكي وقال: «لدينا قاضٍ في العائلة وكل ضيوف الزفاف هنا في الخارج.»

وقف فرانكي على باحة الفرقة الموسيقية مع القاضي ريموند ديلاغادو وفريق الزفاف. تيدي، طوني، شيب، وجوني بسبب رغبة ليزا، الى جانبه.

كوني، نانسي، أنجي وليزا على الجهة المقابلة. وضعت الفرقة الموسيقية في زاوية الصالة. والمطرب الذي كان يغني الاغاني العاطفية خلال السهرة، بدأ بأغنية الفيس برسلي «لاف مي تندر» بناءً على طلب كلسي وفرانكي.

نظر فرانكي بحب الى كلسي وهي تسير عبر الممر الذي رتبته بنفسه. كانت ذراعها معقودة بذراع جدها. بالنسبة الي فرانكي، ما كان يمكن لكلسي ان تبدو اكثر جمالا ولو كانت ترتدي فستان زفاف وقناع الدانتيل. كانت تحمل باقة من الورد تمكن من اعدادها لها بطريقة ما. ابتسمت كلسي لـ فرانكي. فنزل فرانكي على باحة الرقص ليأخذها من جدها. امسكت كلسي بيد فرانكي ما ان تركها تشارلي، لكنها توقفت عن السير وقالت: «انتظر لحظة.»

ابتسم فرانكي وقال: «لا تقولي لي اننا سنتحدث بالأمر؟»

هزت كلسي رأسها، وابتسمت له وهي تقول: «هناك شيء علي القيام به أولاً.»

راقبها فرانكي وهي تسير وراء تشارلي الذي كان في طريقه الى مقعده. وعندما عانقت كلسي جدها، ظهر التأثير على وجه فرانكي. سار نحوها، والتقى معها في منتصف الطريق، سألها بنعومة: «تشعرين بأنك افضل؟» اجابت بصوت يشع من السعادة: «افضل بكثير.»

امسك فرانكي بيد كلسي فعقدت اصابعها بيده. ومعاً سارا نحو المنصة.

بدأ القاضي ريموند ديلاغادو: «نحن نجتمع هنا معاً في هذه الليلة المميزة من اجل كلسي وفرانكي في احتفال لأنهما قررا ان يكرسا نفسيهما الزوجي للمرة الثانية بحضور العائلة والاصدقاء.»

علا التصفيق بينما ابتسما كلسي وفرانكي لبعضهما. اشار القاضي للحشد كي يصمت وتابع: «هل تقبلين، كلسي، يفرانكي زوجاً محباً وان تبقى بقربه في الصحة والمرض وان تحبيه وترعيه وتكرميهِ حتى يفرق الموت بينكما؟»

اجابت كلسي: «اقبل.» ونظرت الى فرانكي بكل الحب الذي تشعر به في عينيها المشعيتين بينما كانت عينا فرانكي تبتسمان.

«وانت، فرانكي، هل تقبل كلسي زوجة محبة، وان تبقى بقربها في الصحة والمرض وان تحبها وترعاها وتكرمها حتى يفرق الموت بينكما؟»

قال فرانكي: «اقبل.» وقال تلك الكلمة من قلبه وروحه.

«الآن في هذا الوقت من اعادة اتحادكما نقدم لكما كل مباركتنا، واتمنى ان تفكرا دائماً برمز خاتم الزواج الذي تبادلتماه. هكذا يجب ان يبقى حبكما، دائرة لا نهاية لها... والآن، فرانكي، يمكنك ان تعانق زوجتك.»

وجد فرانكي كلسي جاهزة ويانتظار قبلته. تعانقا بفرح كبير، مؤكدين على القسم الذي تبادلاه والذي يحي قلبيهما. بدأت الموسيقى بالعزف ما ان غادروا المنصة ومع كل فكرة خطرت على بالهما كان عليهما الانتظار حتى يصبحا بمفردهما.

في طريقهما اثناء الخروج من النادي وبعد مرور ساعة، قال فرانكي «اول شيء سنفعله عندما نعود الى المنزل هو ان نصيب مربي الفرمالاد على لائحة المستريات. لا اريد ابدا ان انظر الى وعاء فارغ منه مرة ثانية.»

شعرت كلسي بالدموع في عينيها. فتلك الكلمات كانت مؤثرة لها تماماً كقسم زواجهما، قالت: «وما هو الشيء الثاني الذي سنفعله؟»

غمزها فرانكي وقال: «هل عليك ان تسألي؟»

حركت كلسي رأسها من جانب الى جانب آخر، لتشعر بالقرطين الذهبيين في أذنيها يتحركان.